
الجامعة
٦٤
صفحة

مسرح رمسيس ادارة الاستـــــــاذ يوسف وهبى

من الجمعه ٥ يناير لغاية الاثنين ٨ منه رواية الـــــدفاع	من الاثنين أول يناير لغاية الخميس ٤ منه رواية خفايا القاهرة

يشترك في التمثيل الاستاذ يوسف وهبى

امينه رزق - فردوس حسن - علوية جميل

سـيـنما وهــبى تليفون ٥٧٥٤٥

ابتداء من الاثنين اول يناير الى الاحد ٧ منه رواية

الحديقة المدنسة

تمثيل رونالد كولمان وفاى راى

مواعيد العمل في شهر رمضان - كل يوم حفلتان الساعة ٦و٤٥ والساعة ٩و٤٥ وحفلات اضافية ايام الخميس والجمعة والسبت والاحد الساعة ١٠ ونصف والساعة ٢ ونصف

سأقول لقرائي . . .

الزواج . . جريمة !

هدا هو الرأى الجديد الذي انتهت اليه اللجنة الاستشارية لبعثات الحكومة فى آخر جلسة عقدتها فى الاسبوع الماضى . . . اذ قررت فصل كل من الدكتور محمود وهبي الطبيب البيطرى والسيدة حميدة حسن شرارة عضو بعثة كلية الطب من البعثة لأن كلا منهما اشترك فى توقيع وثيقة زواج شرعى على سنة الله ورسوله . . . ! وقد نشرت الصحف اليومية نص ذلك القرار..

ولست اذكر الآن نص اللائحة الذى استندت اليه اللجنة فى اصدار ذلك القرار العجيب ولا نص (التقاليد) أو التعليمات أو الأوامر الادارية التى أوحت به فاسرعت اللجنة بتطبيقه متناسية الآيات القرآنية والاحاديث الشريفة التى طالما القيت علينا فى دروس الديانة والاخلاق فى (الحصة السادسة) من المدارس الابتدائية والثانوية وهى التى تحض كلها علي الزواج وتصفه بانه نصف الايمان . . . لست اذكر ذلك النص او تلك التقاليد التى استندت اليها وزارة المعارف فى فصل عضوين من البعثة لأن احدهما تزوج الآخر. والاثنان مصريان مسلمان اتما دراستهما العليا بتفوق حتى استحقا ان يرسلا على نفقة الدولة الى الخارج . ولكننى اذكر تلك اللجنة الموقرة بأن ذلك التحمس الذي ابدته نحو ذينك العضوين المصريين فى دار الغربة كان اولى أن تبديه الحكومة هنا . . والمصريات يقدمن فى جراة عجيبة على الزواج بالاجانب . . زواجا شرعيا . ومعاشرة الاجانب معاشرة علنية غير شرعية . والرقص مع الاجانب فى الحانات والمحافل العامة . . بل والفخر بمراقصة الأجانب وتفضيلهم علي المصريين اذكر لجنة البعثات فى وزارة المعارف . . وزارة العلم والدين والأخلاق بذلك . واكرر هنا الاشارة الى القانون النبيل الذى أصدرته حكومة النازى الالمانية أخيرا ونشرنا نصه فى باب (العالم كما يسير) من العدد الماضى . وهو القانون الذى يخلق جريمة (خيانة الجنس الالمانى) وجريمة (اهانة الشرف الالمانى) التي تكفي ان تعد مرتكبة لها كل المانية ترقص مع اجنبي في محفل عام!

اكتفى بأن اضع هذا القانون تحت بصر اللجنة الموقرة .. لكى تسلم معى بأن التحمس الذى ابدته وهى تصدر قراراتها باسم الحكومة كان يجب ان تصرفه الحكومة الى نواح اخرى تمتهن فيها كرامتنا القومية كل ليلة . . وأن السرعة التى نظر بها تعديل لائحة المحاماه كان أولى أن ينظر بها مشروع قانون (خيانة الجنس المصرى) و (اهانة الشرف المصرى) !

افيون المدرس !

نشرت (الاهرام) فى عدد السبت الماضى خبرا عن عثور البوليس على مدرس بتجهيزية دار العلوم ملقى على الارض فى حالة اغماء من فرط تناوله الخمر وعن وجود قطع من الافيون فى جيبه وان بوليس قسم عابدين الذى اسعف ذلك المدرس اتضح له انه موقوف عن عمله لشكاوى قدمت ضده من أولياء امور بعض الفتيات ولا اكتم القارىء أنني ذعرت وأنا أقرأ الخبر . لا لأن وجود مدرس . . وفى تجهيزية دار العلوم بتلك الحالة المزريه متلبسا بتلك الجريمة الشائنة يعتبر أمرا يثير الذعر ولكن لأنني احس احساسا عميقا بقصر التشريع المصرى قصرا هائلا مرعبا عن ضمان المؤهلات الخلقية والعلمية في طبقة يجب أن تكون مثال الطهر والتعفف وهى طبقة المعلمين والمربين!

.. اذ انه لا يوجد فى كل التشريع المصرى نص يمنع ذلك المدرس اذا فصل من وظيفته الحكوميه من أن يزاول مهنته فى مدرسة اهلية . وان يجلس على (استرادة) التدريس ليلقى دروس الديانة والاخلاق . . بل ليس هناك نص يمنعه ويمنع غيره من المحكوم عليهم فى جرائم هتك العرض والاغتصاب والزنا والفعل الفاضح العلني وانتهاك حرمة الاداب العامة . . وكل هذه (اللسته) العامرة من احتراف التدريس فى المدارس الاهلية التى تضم العدد الاكبر من الاطفال عدة الوطن للمستقبل الغامض ..! اليس فى هذا ما يثير الذعر؟

قفزة الجامعة

هذا العدد الذي بين يديكم — قرائى الاعزاء — هو العدد الثانى للقفزة التى قفزتها (الجامعة) نحو التقدم والتجديد . وقد حاولت فيه ان استكمل وجوه نقص كانت فى العدد الماضى منها العناية بالمواضيع المحلية وبالقسم المسرحى والصور ولكني لازلت ارجو أن اعرف رأى كل واحد منكم فى هذين العددين حتى أستنير وأسترشد

ولكم خالص شكرى

المحرر

الجامعه

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ٤ يناير سنة ١٩٣٤

العدد ١٠١

السنة الرابعة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة يعقوب ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

الأستاذ رمزى . . . يتلوث !؟

قصـــــة مصرية

بقلم محمود كامل المحامى

— ١ —

— مين ؟

— ايم !

— الله . . . مين ده اللى بيجز على اسنانه ؟

— أيم . . . ! أيـ . . . ن !

— أما عجيبة . . . ! ـ ورفع الأستاذ رمزى عبد الدايم يده الى عينه يتحسس بهما يدين ناعمتين أخفتا تينك العينين . . . وكأنه شك فى صاحبة اليدين فترك يديه تسقطان الى جانبه وعاد يسأل فى صوت أقل خفوتاً وأكثر رجفة

— مـ . . . ين ؟ ـ فأجابه صوت هامس يفيض رقة ونشوة وتتخلله آهة مثيرة مغرية فاتنة

— أ . . . هـ . . . نا !

— مين ؟ أبله تفيدة

وعندئذ ارتفعت اليدان الناعمتان اللتان كانتا تحجبان عينيه فجأة ودارت تفيدة زوجة أبيه المعلم عبد الدايم ابراهيم عبد الدايم تاجر النحاس بالحمزاوى ووقفت أمامه ثم أحنت جذعها الأعلى الى الامام وأقبلت عليه وهى تضحك ضحكات عالية متقطعة وهى تضع يديها على معدتها لكى تتظاهر بالألم من فرط الضحك . . . وقالت وهى لا تزال تلهث من الضحك

— انت افتكرتنى مين يا رمزى ؟ — ونظر اليها الشاب نظرة طويلة وقد امتقع لونه وقال وهو يطرق على الارض

— ما فيش . . . — وانقطعت تفيدة عن الضحك قليلا . . . ثم اعتدلت ووضعت يدها على كتف ابن زوجها وعادت تقول وهى تتعمد اعطاء نظراتها نوعا من السخونة المغرية

— ايه مالك يا رمزى . . . مالك اتضايقت ؟

— لا . . . أبداً يا أبله تفيدة . . . بس

— بس ما كنتش منتظر . . . مش كده ؟

وتلفت رمزى حوله ثم نظر الى الباب فى وجل فأسرعت واعتمدت وجهه بين يديها وادنت عينيها من عينيه ثم قالت

— ماتخافش . . . أبوك قال لى انه مسافر البلد النهاردة . . . مش جاى الا بكره . . . انت مالك عامل كده زى العيال الصغيرين تعالى أقعد . . وجذبته من يده ثم أجلسته على المقعد الكبير الذى فى ركن الغرفة وجلست الى جانبه بعد أن التصقت به واستمرت قائلة

— ايه ده يا رمزى . . . أنت مش عاجبنى أبدا الايام دى . . . ايه اللى طول النهار قاعد فى أودتك تقرا . . . انت عنيك ما بتتعبش م القراية يا روحى ؟ يعنى انت خدت من القراية ايه . . . آدى انت قعدت ف انجلتره أربع سنين تتعلم . . . تجارة وحسابات ومسك دفاتر ومش عارفة ايه ولما رجعت اشتغلت مانى عارفة فين بخمسة جنيه . . أنا كلمت أبوك امبارح قبل ما يسافر عنك . . . قلت له ياراجل مش عيب عليك تبقى تخـــدم عندك ناس بياخدوا عشرة وخمستاشر جنيه فى الشهر وابنك سايبه مرمى بره عند الغرب . . . ؟

وسكتت تفيدة قليلا لترى أثر كلماتها فى نفس رمزى . . . ثم تابعت كلامها ـ وبعدين قال لى لما يتمرن بره كويس ابقى أجيبه عندى . ـ وارتسمت اذ ذاك على وجه الشاب ابتسامة حزينة وتمتم

— يعنى بأه عاوز يسيبنى أتمرن كمان . . . أكثر من كده ؟ — وعادت الزوجة الشابة تمر بيدها على وجهه فى حنان ووديع هادئ كأنها تدلل طفلا وقالت

— لا . . . ماتفكرش فى الموضوع ده أبدا يا رمزى . . أنا أخلى أبوك يعمل كل اللى انت عاوزه . . — وأطرق رمزى الى الارض قليلا واستعرض السبعة والعشرين عاما التى قضاها فى هذا العالم . . . طفلا بين ذراعى امه . . . ويتيما فى العشرين من عمره . . . وطالبا فى ليدز . . . وتذكر اليوم الذي عاد فيه من انجلترا منذ عامين يحمل درجته العلمية فوجد تفيدة زوجة ابيه الذى كان اذ ذاك قد تجاوز السبعين من عمره لم يتورع عن أن يتزوج بفتاة فى الرابعة والعشرين . . . ! استعرض كل ذلك ومرت الذكريات فى خياله متتابعة متتالية كأنها قصة سينمية مفجعة . تتقبض لها النفس . . . وأحس فى أعماق روحه بثورة متمردة هائلة على العالم . . . ثورة الفرد الذليل الذى تضع الظروف أنفه فى الرغام وعادت تفيده تسأله

— مالك يارمزى النهارده ؟ مالك ياخوى بس ؟

ولـكن رمزى لم يستطع أن يجيبها عما به لانه كان يذكر اذ ذاك اليوم الذى حاول فيه أن يقنع والده الهرم بفساد الفكرة التى أوحت اليه بالزواج من تلك الفتاة التى تصلح أن تكون حفيدة له فأشار له على الباب وقال

— هو أنا علمتك وربيتك وصرفت عليك عشان تيجى تتحكم فى . . . انت ماليكش عندى حاجه . . أنا حر . . أنا احوزت بفلوسى . . انت مالك ومالى ياواد . .

وخرج رمزى من منزل ابيه يومئذ مؤمنا

نازدرجته العلمية تؤهله للعمل والارتزاق .. ولكن ابواب العمل كلها اوصدت فى وجهه .. وغاب عن المنزل اسبوعا ثم توسط صديقه الدكتور اسماعيل الشرقاوى .. صديقه وزميله منذ الطفولة وطبيب الأسرة فأعاده الى المنزل بعد أن أزال اسباب الخلاف بينه وبين ابيه .. كان رمزى يفكر اذ ذاك فى كل ذلك .. وكان يذكر جيدا انه قبل بعدئذ أن يبقى فى منزل أبيه كأجنبي تتحكم فيه زوجة ابيه الشابة . وكل ما استطاع أن يفعله لتفادى الاصطدام بها كان ينحصر فى امتناعه عن التحدث اليها أو الجلوس معها .. كانت تنقضى أيام كاملة لا يكاد يراها اثناءها . اذ كان يغادر البيت قبل أن تصحو هى من النوم .. ثم يتناول الغداء وحده فى مطعم أو فى منزل صديق من أصدقائه كالدكتور إسماعيل ويعود فى ساعة متأخرة من الليل فيتجه الى غرفته توا لينام . . .

تلك كانت حياة الشاب رمزى عبد الدايم الذى اطلقت الصحف عليه يوم عاد من انجلترة لقب (الاستاذ) أثر رسالة أرسلتها الجمعية المصرية فى ليدز تحتوى على أسماء الناجحين فى مختلف كليات جامعتها ومدارسها العليا !

وطال تفكير رمزى وهو جالس الى جانب زوجة ابيه . وكأنها أحست بما يضطرم فى صدره فأمسكت بكتفيه ثم هزته هزة عنيفة وهى تقول فى لهجة تكاد تكون باكية

— ماتقول لي مالك يارمزى . . انت ضايقتني خالص النهارده ؟ يلا نروح سينما سوا . بيقولو فيه فلم كويس خالص فى هليو بوليس هاوس

ولكنه رفع يدها وأزاحها عنه فى رقة وهب واقفا وهو يقول

— معلهش .. أنا عندى ميعاد النهارده مع اسماعيل . . لازم أنزل دلوقت . . — وتقدم الى الباب — ولكن تفيده اعترضته ورفعت رأسها وقد لمعت عيناها ببريق مخيف وقالت فى حشرجة

— مين ؟ الدكتور اسماعيل الشرقاوي ؟

— أيوه . . . ماله ؟ — فأرسلت تفيدة ضحكة عالية ساخرة ثم قالت

— اسماعيل ده اللى انت رايح له كان عازمنى ع العشا الليلة دى . وأنا رفضت وفضلت أنى اقعد معاك . .

وكان موقف تفيدة فى تلك الليلة قد أثار شكوك الاستاذ رمزى منذ مبدا الامر .. منذ وضعت يديها على عينيه لتحجبهما إذلم يكن من عادة زوجة أبيه أن ترفع الكلفة معه الى ذلك الحد . وظلت تلك الشكوك تقوى الى أن ذكرت له خبر دعوة العشاء التى عرضها عليها صديقه طبيب الاسرة الدكتور اسماعيل ومصارحتها له بأنها فضلته عليه ؟ فتحول الشك الي ذعر خفى !

ماذا ؟ ماذا تقصد زوجة أبيه الشابة من كل ذلك ؟

هل تغريه على خيانة أبيه ؟

ياللهول !

وتجسمت الفكرة الرهيبة فى خياله فأسرع الى الباب وعدت تفيدة خلفه فتمسكت بأطراف ثوبه ولكنه تخلص منها بعنف فوقعت على الارض .. وهى لا تزال متمسكة بأطراف الثوب وظلت تسير على ركبتيها خلفه وهى تصيح

— رمزى . . استني بس لما أكلمك . .

ولكن الشاب وقد أيقن بحقيقة شعور زوجة أبيه دفعها بقسوة عنه ثم هبط السلم بسرعة وخرج ..

— ٢ —

فى اليوم التالي استيقظ رمزى على صوت ضجة هائلة فى غرفته ولم يكد يفتح عينيه حتي رأى والده واقفا فى وسط الغرفة وهو يصيح فى صوت مرتعش .

— انت وآخرتها معاك يا واد انت.. على آخر الزمن حتطلع علينا سمعة فى العيلة . . يعنى مش كفاية خيبتك . راجل طويل عريض ومش عارف توكل نفسك لقمة .!

ورفع رمزى رأسه من تحت غطاء الفراش مذعورا وتمتم

— ايه يا بابا ؟ — ولكنه لمح تفيدة واقفة الى جانب أبيه ترمقه بنظرات ملتهمة وتذكر موقفه منها بالأمس فأوجس خيفة . وانفجر أبوه قائلا

— انت ازاى يا واد انت ما تختشيش على عرضك وتهزر مع مراة أبوك قصاد الخدامين والفلاحين اللى جم م العزبة امبارح . ؟ هو انت فاهم انى مش واخد بالى مانتم بتروحوا بلاد بره عشان تتعلموا القباحة وقلة الحيا . . انما كله كوم ومراة أبوك كوم يا نجس . . أنا أكسر دماغك تحت مداسي يا كلب . . انت فاهم — وانحنى المعلم عبد الدايم بهم نخلع حذائه وابنه رمزى يحملق اليه وقد فتح فاه لشدة دهشته ولكن تفيدة تقدمت الي زوجها فأمسكت بيده وقالت

— معلهش النوبةدى يابيه . يمكن ما كنش فاكر ان ده عيب . . حاكم الجماعه اللى بيتعلموا بره بيبقى مخهم مشقلب .. أنا برضه فهمته ..

وسكت رمزى فلم يستطع أن يجيب بحرف واحد على كلام أبيه . . أراد أن يدفع عنه التهمة الباطلة الهائلة التى اتهمته بها زوجة أبيه . ولكنه أحس بالدموع تختنق في حنجرته ولوح بيديه ليتكلم فماقته الدموع . . وأرخي يديه ثم أحس بذقنه تسقط على صدره وتلتصق به ..!

وتاه رمزي فى تفكير حائر عميق . . وفكر فى أن يعد وليتبع اباه ويشرح له حقيقة ماتم بينه وبين تفيدة . . وكيف أنها أرادت أن يقترف في حق أبيه جريمة نذلة .. ولكنه تذكر أن تفيدة لها علي أبيه تأثير قوى خارق لاحد له فوفر على نفسه مشقة الاصطدام بها مرة أخرى ومناوأتها العداء علنا . . ووصل الى أذنه صوت أبيه يقول من بعيد دى ضفر رجلها أشرف منك ياكلب !

وظل رمزى يفكر . . وهو لا يزال جالسا فى فراشه . . وهم أكثر من مرة فى أن يخرج من الغرفة وينظر الى عينى تفيدة ليرى كيف يمكن أن تجرؤ على تلفيق تلك التهمة ضده دون أن يكون لها أثر من الحقيقة ولكنه تردد . . ولشد ماكانت دهشته عندما رآها تعود الى غرفته وقد ارتدت ثوبا بديعا من ثياب الصباح الرياضية وأمسكت فى يدها مضرب (التنس) الذى تدلت منه الكرات الصغيرة . . وبعد أن دخلت تفيده الى الغرفة أغلقت خلفها الباب ثم استندت عليه برأسها فى وضع فاتن خلاب وأغلقت احدي عينيها ثم نظرت بالعين الأخرى الى رمزى الذى كان لا يزال جالسا على السرير وقد تدلت ساقاه الى الأرض وانحنى جذعه الأعلى حتى كادت رأسه تلمس ركبتيه كهرم أحدب فى التسعين من عمره ! وبعد سكوت قليل قالت

— شفت يارمزي · بالذمة أنا مش باعرف أمثل ؟ يعني نابك ايه ؟ الراجل خرف والقرشين اللى عنده رايحين رايحين . مش كان أولى ناخدهم أنا وانت .. أحسن ما يخدهم ..

وكان رمزى اذ ذاك لا يزال مطرقا الى الارض فرفع رأسه وسألها فى همس خفيف

— ياخدهم مين ؟ — وعندئذ انتزعت كرة من كرات (التنس) الصغيرة وقذفته بها وهى تقول :

— بأه منتش عارف مين . . يالئيم ! . .

واقتربت منه ثم وضعت يدها تحت ذقنه ورفعتها فى حركة حنو رشيقة وهى تقول — ماتوطيش راسك كده يا رمزى أحسن تدوخ · · ماحدش واخد حاجه م الدنيا دى ياخوي . . ثم اتخذت مظهرا جادا وقالت — انت قابلت الدكتور اسماعيل امبارح ؟ فأجابها

— ايوه

— اوعى تكون قلت له حاجه·· اذا كنت قلت له أنا حـ عرف النهارده ·· — وابتسم رمزى اذ ذاك ابتسامة بلهاء ثم تمتم

— بأه انتى رايحه لاسماعيل دلوقت ؟

— ايوه ·· الحق عليك . مش انت اللى علمته التنس .. الراجل لا راح انجلترة زيك ولا حاجة . .

وتذكر رمزى أن صديقه الدكتور اسماعيل كان قد فاتحه منذ مدة طويلة عن رغبته فى تعلم (التنس) والح عليه الحاحا شديدا فى أن يعلمه له ولما سأله عن السر فى ذلك صارحه بأنها طريقة من الطرق العملية للتعرف بسهولة على طبقة خاصة من السيدات والآنسات فى النادي . .

وعاد رمزي يفكر فى تلك الظروف اللعينة التى أحاطت به عقب عودته من انجلترة ولم يشعر الا وذراع تفيدة زوجة أبيه يلف حول عنقه وفمها يقترب من فمه وبصوت هامس يقول له في أذنه .

— أنا مسكينة يارمزي.. خدونى م المدرسة عشان أجوز أبوك انت مش صغير يا رمزى . . انت عارف أنا ضحيت قد ايه بالجوازة دى . . . أربع سنين عايشه معاه مافيش يوم واحد حسيت فيه براحة وسعادة زى قرايبى وأصحابي . أقسم لك يا رمزى انى لما بشوفه يتاوب ويفتح بقه لآخره زى مانت عارف قلبي يطب . . باحس أن قبر كبير انفتح قصادي وعاوز يبلعنى فى المدة الاخيرة باخاف لما يقرب لى ويقعد جنبي ·· مرة فى الشهر اللى فات حط ايده على كتفى ·· كنـ لابسه قميص النوم جسمى كله اتهز وقعدت طول الليل حاسة أن لوح ثلج بيسيح على كتفى . اتلفيت باللحاف والبطانية ولـكن لوح التلج تنه يسيح .. ويسيح وانا بارتعش من البرد !·

وسمع رمزى تلك الـكلمات وهو منصت باهتمام . · وشعر بنوع من الرثاء والشفقة نحو زوجة أبيه التى طالما أساءته . ولما اطمأنت هى الى ذلك الشعور استمرت قائلة

— أحلف بابه يا رمزى . . أنا أول يوم شفتك فيه شعرت نحوك بشعور غريب . . بقيت دايما عاوزة أكلك . . واقعد معاك . وألعب معاك · واخرج معاك واتفسح معاك . ولـكن انت عاملتنى معاملة وحشة . اضطريت أدافع عن نفسى أنا باحبك يارمزى . . — ولم يكد رمزى يسمع ذلك حتى تصاعد الدم الي رأسه وقفز من السرير ثم أسرع الى الباب · ووقف بعيدا يقول وقد تهدج صدره

— انتى مجنونة . . . مجنونة ما يصحش تقعدى هنا . . لازم تروحى اسبتالية المجاذيب.. انتى مجنونة باقول لك

وعندئذ ربطت تفيدة الـكرة التى كانت قد قذفته بها فى المضرب وهزت رأسـها ثم قالت ساخرة وهى تغادر الغرفة من الباب الآخر

— عشان كده أنا رايحة اتعالج عند . . . الدكتور اسماعيل الشرقاوى أنا قلت لابوك على أى حال انى حالعب تنس عشـــان أرفع ·· قال لى أحسن !

وابتعدت عن بصره وهى ترسل فى الهواء أغنية انجليزية مرحة من الاغانى التي تدرس فى مدارس الراهبات الأمريكيات وأجال رمزي بصره حوله فى الغرفة . . . فرأى في احدى أركانها صورة قديمة لابيه أيام كان لا يزال يلبس العمامة والقفطان قبل أن يتحول الى لبس الثياب الأفرنجية عقب زواجه بتفيده فضحك ضحكا هستيريا عاليا ثم قال لنفسه

— والله دانا اللى حاجنن . . . مراة أبوى رايحة لرفيقها اسماعيل صاحبى وأنا عارف ومش قادر أكلم . . . لو اكلمت أبوى حيطردنى م البيت · . . — ثم استلقى على الفراش وارتفع من الوسائد صوت نحيب متقطع . . !

— ٣ —

في اليوم التالى ذهب الاستاذ رمزى عبد الدايم كعادته الى الشركة الانجليزية التى يعمل فى احدى وظائفها الـكتابية ولشد ما كانت دهشته عندما جاء أحد الخدم يستدعيه الى التليفون · · لم يكن قد تعود أن يدعى للتحدث فى التليفون لانه كان يخفى اسم الشركة التى يعمل فيها عن معظم أصدقائه وأقاربه خجلا من وظيفته الصغيرة فيها · وقد زادت دهشته عندما سمع صوت صديقه الدكتور اسماعيل يقول له فى لهجة خجلى

— وحياة أبوك يا رمزي ابقى فوت على فى العيادة تو ما تخرج م المكتب . . — فسأله

— ليه ؟ — ولـكن اسماعيل أجابه

« البقية على صفحة ٥٩ »



بين دخان الشاي .. والسجائر

وقد امتاز الأسبوع الماضي بكميات الشاى والسجائر التى قدمت مجانا لوجه الله . . . ولسواد عيون الازمة . . !

وقد قدمت أفخر أصناف السيجار فى فرح الآنسة سهير رياض التى أصبحت الآن تحمل اسم أسرة العابد . . . بعــــد زواجها من نجل رئيس الجمهورية السورية . . .

وقد غنى الموسيقار الشاب محمد عبد الوهاب فى الحفلة التى أحيتها أسرة العروس . . ويؤكد بعض الذين حضروها — أن عبد الوهاب استهلك ليلتئذ كمية من السجائر لم يستهلك مثلها فى حياته من قبل . . فالمعروف عنه أنه لا يدخن مطلقا . . . أو بمعنى أدق أن عدد المرات التي دخنها لا تتجاوز عدد أوتار العود الذي يوقع عليه كلمات الهجر والصد والبعاد والأنين . . وما اليه من الالفاظ التي يحتوي عليها قاموس (الموسيقى الحزينة النادبة) . . . !

وقد ذكرت أكثر من زميلة أسبوعية ويومية تفصــيلات مختلفة عن تلك الحفلة الارستوقراطية . . . الارستوقراطية بكل مظاهرها حتى بأطباق الطورشى . والسلطة وسلاطين الشوربة التى استخدمت فيها . . . فقد فكرت السيدة العريقة والدة العروس فى أن تكلف محل على الدلة بتعهد الحفلة وتقـــديم (السيرفيس) . وبعد أن كاد الاتفاق يتم على ذلك علمت أن كل (سيرفيس) محل على الدلة مطبوع عليه اسم صاحب المحل بالحبر الازرق . فطلبت اليه أن يرفعه باعتبار أن أسرة العريس لا يجب أن تفطن الى أن بيت رياض باشا تنقصه عشرات الاطباق والسلاطين و . . . . !

واعتذر على الدلة بأنه لا يستطيع أن يرفع اسمه (المطبوع) على كل قطع (السيرفيس) . . ولم يتم الاتفاق لهذا السبب . . !

أما اريستوقراطية الحفلة الاخرى ففى (فتيات الشرف) اللاتى رافقن العروس . . . فقد كن خمس آنسات من أعرق الاسر المصرية . . بينهن كريمات معالى أحمد طلعت باشا الاربع . وهن صديقات العروس . . !

وقد كانت الحفلة فى مساء الخميس الاسبق .. وبعدها بيومين . . أى فى عصر السبت التالى رؤيت العروس مع زوجها وزوجة أخيها الوجيه مصطفى رياض فى حفلة سباق هليوبوليس . . وراهن الزوج سليل بيت العابد على حصانين من الخيول التى كانت تجرى فى المواسم الماضية بمضمار بيروت . . وهما (مكروم) و (زهوان) !

وانتظرت العروس سهير نتيجة المراهنة وهى تتأبط ذراع زوجها . وتنقل بصرها بين وجهه . . والخيول الجارية . . وخسر الحصانان فتهلل وجه العروس الشابة فرحا . . ولا تنس هنا أن ســـهير قد تلقت تعليمها فى مدارس الراهبات الفرنسيات . . وان طالبات تلك المدارس يحفظن المثل الفرنسى . . القديم الذى يتحدث عن السعيد فى الحب . التعس فى اللعب!

***

والمودة الآن هي لتكملة النصف الآخر . . والقبض على يد المأذون من جانب . والوقوف خلف الباب لالقاء اسم الوكيل الذى ينوب عن (العروسة) من الجانب الآخر . . !

وكما غني عبد الوهاب فى فرح بيت رياض باشا فانه غنى أيضا وفى الليلة التالية مباشرة فى فرح كريمة المرحوم القائمقام صادق بك على الوجيه أحمد لبيب محمود من وجهاء الرحمانية مديرية البحيرة — اذا كنت قد نسيت خارطة الوجه البحرى ! —

ومنزل والدة العروس يقع بجوار منزل صاحبة العصمة السيدة المليونيرة قوت القلوب الدمرداشية وقد رأت قوت هانم من واجبها أن تقدم للعروس هدية فى الفرح . . . فكانت تلك الهـــدية (المتواضعة) خاتما ثمنه ٢٠٠ جنيه بس !

وفى نفس الليلة عقد عقد كريمة الأستاذ ابراهيم بك نور الدين المحامى وعضـــو مجلس الشيوخ سابقا على الأديب على راجح الموظف بمجلس النواب . .

***

وكما امتاز الاسبوع الاسبق بأفراحه امتاز الاسبوع السابق بالأنوار التي ظلت تتألق فى ليالى القاهره حتى الفجر . . بمناسبة عيد الميلاد . !

وقد اعتاد الاورويبون أن يتحرروا من كل التقاليد فى ذلك العيد . ولذا سمحت حكمدارية العاصمة لصالات الرقص بالبحبحة قليلا فى تنفيذ أوامر منع الرقص (والفتح) والمجالسة . .

وحديث عيد الميلاد والصالات يجرنا الى ذكر راقصة فرنسية تشتغل في صالة السيدة مارى منصور اسمها فالنتين . . فهذه الراقصة من حقها أن تذكر فى هذه الصفحة لا لسبب الا لانها اتخذت فى المدة الاخيرة كنموذج يعلن عن فخامة بعض ماركات السيارات التي لا يركبها الا أبناء

الطبقة الراقية . . ولعل القراء يذكرون اعلان سيارة (ديو) الذى نشر فى (الاهرام) و (المصور) والذى ظهرت فيه فالنتين وهى تفتح باب السيارة الفخمة وتهم بالنزول وكأنها اعتادت على ركوبها منذ طفولتها فى حوارى باريس ! ؟

والوجيه محمد بركات مدير بساتين بركات يمتلك هو الآخر سيارة فخمة من ماركة أخرى . وقد أعجب بفكرة متعهدى سيارة (ديو) فى الاعلان . وعرض الفكرة على متعهدى ماركة السيارة التى يملكها ورؤى فى ليلة عيد الميلاد فى صالة مارى يتحدث مع الراقصة الفرنسية ويدعوها لمشاهدة سيارته . التى لا تقل فخامة عن سيارة (ديو) . . !

* * *

ولا يزال بين شبان الطبقة الراقية من يبصق فى وجه الازمة ويضربها على رأسها المنكوشة بالحذاء (البارلاك) اللامع ! وفى مقدمة من فعلوا ذلك أخيرا الوجيه عبد الحميد الشواربى فقد رزقه الله من زوجته المصون بابن الحلال . . . وعندما ترزق انت أو غيرك بابن الحلال تقتصر اذا أردت البحبحة — على شراء ثلاث أربع شمعات . . . وكام رطل مغات من عطار الحارة . . ثم تهمس فى اذن الخادمات والجارات وباقى المدعوات بأن يرسلن الزغروطة الحامية للايهام . . بأهمية الحفلة . . . ولكن . . .

ولكن الوجيه عبد الحميد الشواربى لم يفعل ذلك . . بل أقتصر على شراء ملابس داخلية وما تحتاجه غرفة نوم العافية من الأغطية (لانجرى) للمولود الجديد . ووالدته المصون بمبلغ . . — وهنا أرجو أن تمالك نفسك قليلا بمبلغ الف جنيه فقط ليس الا . . من محلات بارتولوتشى بميلان وفينسيا . . !

وقد حاولت ان اتهم من نقل الى هذا الخبر بالمبالغة ولكنه اكتفى بأن قال لى أن الوجيه عبد الحميد بك الذى يملك نحو ٤٧ عمارة ضخمة فى شوارع الاسماعيلية وقصر النيل والمناخ والمدابغ لا يزال يسكن بالأجرة فى الزمالك بمائة جنيه شهريا ! ؟

وبمناسبة الوجيه عبد الحميد الشواربى نذكر أنه اشترى فى الاسبوع الماضى طيارة وقد تحرينا عن السبب الذى دفع به الى ذلك فجأة فعلمنا أنه يعود الى أن عديلة الوجيه على يحيي قد اشتري طيارة وإشمعنى ؟

* * *

والزميلة الفاضلة السيدة فالنتين دهي من حقها أن تحتل مكانا فى هذا الباب لمناسبتين . . !

أما المناسبة الاولى فهو الاقتراح الذى تقدمت به الى مصلحة التجارة والصناعة بشأن عقد مؤتمر نسائي لتقرير الازياء والاقمشة والألوان بالقطر المصرى . . فقد تلقت الزميلة فى الأسبوع الماضى ردا من صاحب العزة مدير عام المصلحة يرجوها فيه عرض الموضوع على الجمعيات النسائية . .

وترمي السيدة فالنتين من وراء هذا الاقتراح الى جانب الناحية القومية الخاصة بتوحيد شكل الازياء وألوانها الى غرض اجتماعى آخر . وقد علمنا منها أنها وضعت تصميما مبتكرا لثوب نسائي من ثياب (الاستقبال) يليق لكي ترتديه سيدات الطبقة الراقية اللاتى يتشرفن بمقابلة جلالة الملكة فى الأعياد العامة . أي أن ذلك الثوب يقابل فى رأيها (الردنجوت) الخاص بالرجال وهى تعتزم ارسال التصميم الى السراى الملكية لتتشرف بالحصول على اقراره

أما المناسبة الاخرى فهى التوراة التى اتضح أنها تملكها والتي قد تريحها من قرف زمالتنا وعكننة عمال المطبعة وهم يلحون عليها فى تكملة صحيفة أحدث الازياء . ! فالتوراة تقدر بنحو خمسين الف جنيه وقد عرضت فى معرض واشنجتون الاخير كما عرضت فى لندن . وأقر الهواة للتوراة بقيمتها التاريخية الأثرية

ويظهر أن وزارة المعارف قد اعتزمت شراءها . اذ انتدب معالى وزير المعارف مدير مكتبه الاستاذ سعد اللبان لزيارة الزميلة . . مؤقتا وباعتبار ما كان لان مجرد تمام الصفقه كما قلت سوف يفقدها تلك الزمالة . . التى لازلت (أتشرف) بها رغم أنفى !

مس باريس

عن عام ١٩٣٤

* * *

ويظهر أن ما نشرناه فى الاسبوع الماضى عن ميل الممثلات والراقصات الى التحرر من باب (أنوار المدينة) والانتقال الى هذا الباب قد أنتج أثره . . .

فقد شوهدت فى الاسبوع الماضى ظاهرة جديدة فى مضمار السباق بهليوبوليس . . . اذ رؤيت السيدة بهيجة حافظ . هناك فى مساء السبت الاسبق ومعها شلة كبيرة من بينها زوجها محمود أفندى حمدى وقد اتضح أنها تلتقط فى المضمار منظرا من مناظر فيلمها الجديد (الاتهام)

وفى اليوم التالى شوهدت السيدة عزيزة أمير ومعها أحد وجهاء الصعيد . . وقد راهنت . وخسرت لان الوجيه المذكور كان يخرج منديله بين كل شوط وآخر ويمسح به عرقا خفيفا كان يتصبب من جبينه الحنطي رغم برودة الجو القارصة . !

وفى يوم الاثنين شوهدت الآنسة سلوى . الممثلة (الكومبارس) سابقا بمسرح رمسيس . وهي المعروفة فى بعض أوساط هليوبوليس وشارع الملكة نظلى باسم (كوكا) تجلس على احدى مقاعد (الاستاد) تنظر . تنظر لا الى الخيول المتسابقة أمامها بل الي ازياء سيدات الطبقة التى تحتل المقاصير العليا . . ولما تعبت من الجلسة الطويلة على خشب المدرج انتقلت الى احدى الأبواب الخلفية لمقهي المضمار حيث تقف سيارات نفس الطبقة التى تحتل المقاصير ! !

الكتب والصحف والناس

تحدثت الصحف اليومية فى الأسبوع الماضي عن اللجنة المؤلفة فى وزارة المعارف لـ (اعانة التأليف المسرحى) ! وذكرت خبر اعادة تاليفها من جديد باعتبار أن بعض الأعضاء الذين كانوا يكونونها ينتمون الى أحزاب معارضة للحكومة كالاستاذين توفيق دياب وعباس محمود العقاد .. وأشارت الى اختيار الاستاذ توفيق الحكيم الذى نقل من النيابات ليشغل وظيفة مفتش التحقيقات فى الوزارة بعد ظهور قضيته (أهل الكهف) و (عودة الروح) — أشارت الى اختياره عضوا فى تلك اللجنة بدلا من أحد الأعضاء المنوى استبدالهم .!

ولقد قرأت ذلك الخبر فى الوقت الذى وصل الى البريد الفرنسى الأخير فضحكت .. ! ضحكت لأننى رأيت كل المجلات الأدبية الفرنسية . وكل الأبواب الادبية من الصحف والمجلات السياسية لا حديث لها الا الجوائز الادبية بمناسبة اعلان أسماء الكتب والمؤلفين الذين نالوا جوائز هذا العام .. وهى جائزة جونكور Goncourt التى نالها الكاتب الفرنسى أندريه مالرو عن قصته (الشرط الانساني) La Condition Homaine وجائزة فيمينا Femina التى نالتها الكاتبة الفرنسية جنيفيف فوكونييه عن قصتها (كلود) Claude وجائزة رينودو Renoudot التى نالها الكاتب الفرنسى شارل بريان عن قصته (الملك ينام) Le Roi Dort وأخيرا جائزة (المتحالفين) Interallié التى نالها الكاتب الفرنسى بورجيه بايرون عن قصته (رجل البرازيل) L'Homme du Brésil .. ومهما أسهبت فى وصف الاهتمام العجيب الذى أعطته الصحافة الفرنسية كلها لتلك الكتب ولأولئك المؤلفين فانني — بلا شك — قاصر عن أن أعطى قارئى العزيز فكرة عن حقيقة ذلك الاهتمام ومداه . ولا أريد أن تعتقد أن أولئك الكتاب مبتدئون وأن تلك الجوائز قد منحت لهم لتشجيعهم أو (لاعانتهم) على حد تعبير وزارة المعارف فى مصر ! بل أنهم جميعا لهم ماض أدبى حافل .. ومع ذلك فالجمعيات الادبية تتبع جهودهم الادبية ثم تمنح جوائزها — بعد درس طويل — بتلك الجوائز . والنتيجة الحتمية لذلك أن تقفز أسماء الفائزين بها الى المقدمة وأن يوضع اسم الجائزة على كتب أولئك الفائزين حتى ولو كانت قد صدرت قبل الفوز بالجائزة بسنين .. كما حدث بالنسبة لقصة (الغزاة) التى كان قد نشرها أندريه مالرو منذ مدة اذ أعيد طبعها عقب حصوله على جائزة (جونكور) ووضع اسم الجائزة على رأس الكتاب .

وهنا يجب على أن أقدم للقارىء مثلا صغيرا على مدى التقدير الذى تسبغه الصحافة على الفائزين .. فقد أرسلت مجلة ١٩٣٣ أحد مندوبيها ليحصل على حديث من أندريه مالرو . ولم يكتف بالحصول على الحديث . وعلى صورة المؤلف الشاب الذى يبلغ من العمر الآن الثانية والثلاثين بل أنه استصحب مصور المجلة التى يمثلها وحصل على صورة فوتوغرافية لاصابع مؤلف (الشرط الانساني) .. حتى يرى قراءه المعجبون به شكل تلك الأصابع التى كتبت فصول القصة الرائعة ورسمت شخصياتها ! ومن العبث أن ألخص لقراء (الجامعة) البحوث النقدية الضافية التى غمر بها النقاد كافة الصحف الفرنسية عن القصة التى فازت بجائزة (جونكور) ولكن يكفى أن أقول أن مؤلفها الشاب كان قد قضى فترة من حياته فى الصين . فهو أحد الكتاب الذين يدينون بفكرة (التقرير) reporotge أى السياحة من أجل الانتاج الادبى . ولذلك أذاع أنه يعتزم السفر قريبا الى فارس وجزيرة العرب لأنه يفكر فى وضع قصة عن تلك الاقطار . وقد وقد ذكر أندريه مالرو فى حديثه الذى أشرت اليه أنه سمع من أحد رؤساء القبائل فى فارس أن هناك نبيا جديدا فى بلاده . وقد زار ذلك النبى فاتضح له أنه شاعر عادى التفكير . لم يكن يهمه الا أن تترجم أشعاره الى الفرنسية . . وأنه لما عاد مرة أخرى الى فارس علم أن ذلك النبى قد قتل !

هذا ما يحدث فى فرنسا . . أما فى مصر فلا توجد الا جائزة واحدة هي جائزة التأليف المسرحى . . ولجنتها تسمى (لجنة اعانة المؤلفين المسرحيين) ! والرأى العام لا يعلم عنها الا أن هناك فكرة ترمي الى تعديل أعضائها لانتمائهم الى أحزاب معارضة للحكومة !

***

لا أظن أحدا من قرائى يجهل اسم الكاتب الانجليزى جورج برناردشو فهو معروف فى مصر بميوله الاشتراكية التي دفعته أكثر من مرة الى انتقاد سياسة الاستعمار الانجليزي والحملة عليها .. ولكنه مع الأسف لم يقدم — من الناحية الادبية — التقديم الكافى الى القراء المصريين فلم تترجم أبحاثه فى النقد المسرحى وهى الابحاث التى جمعها فى مجلدين تحت عنوان (النقد المسرحى) كما لم تترجم مسرحياته اللهم الا مسرحية (مارك انطوان وكليوبترة) التى أخرجتها فرقة السيدة فاطمة رشدى منذ بضعة أعوام .. ولذا خيل الى البعض هنا أن أهمية الرجل تقتصر على الناحية السياسية .

ولكن الواقع أن برنارد شو رغم تجاوزه السابعة والسبعين من عمره لا يزال يكتب

وينتج .. ولقد ظهرت له أخيرا مسرحية عنوانها (فوق الصخور) Over rhe rocks . مثلت فى انجلترا ثم ترجمت بسرعة مدهشة الى أكثر من لغه أوروبية حية .. ومنها اللغة النمساوية . ومثلت على احدى مسارح فينا الكبري . وأمامى وأنا أكتب هذه السطور مقالة مترجمة عن جريدة نمساوية كتبها الكاتب النمساوى الاشهر (ستيفان زفايج) الذى أثار كتابه الذي ظهر فى العام الماضى عن العالم الخالد (فرويد) ضجة هائلة — وقد تكلم زفاريج فى تلك المقالة عن تمثيل قصة (فوق الصخور) في فينا فذكر أنها سخرية لاذعة للنظم الديموقراطية فى انجلترة .. وأن شو قصد من ذلك العنوان أن يتنبأ لانجلتره بأنها سوف تتحطم فوق صخور تلك النظم . ثم قال « لو أعتبرنا الناحية الجديدة من هذه المسرحية لوجب علينا أن نعتقد أن حالة انجلترة سيئة جدا من وجهة أن وزراءها عجزة وأن الانتخاب المباشر مهزلة سخيفة وأن الديمقراطية غلطة وأن الشعب انما هو قطيع مسكين غبي ينقاد تحت تأثير الهراء الذى يلقى من على منبر الخطابة فى اجتماع عام » !

وقد أظهر الناقد النمساوى الكبير اعجابه بهذه الجملة التى وردت في قصة شو وهى « أن الديموقراطية لم تكن قوية وعظيمة الا فى الزمن الذي لم يكن قد وجد فيه بعد نظام النواب والانتخاب المباشر والبرلمان » !

ولكنه عاد فتدارك اذمال الى الاعتقاد أن برنارد شو لم يقصد من تلك القصة الا السخرية كعادته . . حتى أنه بعد أن هبط الستار على الفصل الأخير طالب الجمهور برؤية المؤلف فخرج أحد موظفى المسرح يعتذر عن غياب المؤلف بسبب تواضعه المعروف !

***

وما دمنا قد تعرضنا لقصة شو الأخيرة فيجب أن أشير هنا الى المقالة العجيبة التى كتبها خصيصا لمجلة « ماريان » الفرنسية تحت عنوان « لا تذهبوا الى الجامعة » ! وقد نادى فيها شو — كعادته — ببعض آراء متطرفة تثير الدهشة . اذ بدأها بالدعوة الى وجوب الغاء كل جامعات العالم وذكر بعد ذلك !

« ان الحرب العظمى قد تسبب فيها رجال تخرجوا من الجامعة . أن في العالم طبقتان خطرتان حقا . طبقة انصاف المثقفين الذين هدموا نصف المدنية وطبقة المثقفين الذين فشلوا فى هدم العالم »

وتطرق بعد ذلك الى القول أن الآراء التى تدرس فى الجامعات آراء مصطنعة متكلفة وأنه لو كان أنجب ولدا لقال له قبل أن يرسله الي الجامعة .

« انتبه ولا تدعهم يعطونك آراءهم المصطنعة اما كتبهم فلا تلمسها . اعتن بقراءة الكتب الصحيحة ولا تلمس كتب المدرسة الا بالقدر الذى يقيك شر الطرد منها » !

وضرب مثلا بنفسه عند ما كان ناقدا . فقد كان مكلفا بزيارة معارض الصور واللوحات الزيتية لكتابة نقد عنها لمجلة أسبوعية . فكان اذا دخل الى احدى تلك المعارض وجد بها نحو الفى أو ثلاثة آلاف لوحة ولذا كان يكتفى بالقاء نظرة على المعرض ثم يختار اثنتى عشرة لوحة يتخذها موضوعا لمقاله !

« هذا ما يجب أن تفعلوه فاذا حاول أساتذتكم أن يقدموا لكم بعض النظريات والآراء قولوا لهم .. لاشىء من هذا كله يستحق عناء البقاء فى أدمغتنا . ثم زنوا تلك الآراء وقدروها فاحتفظوا بالطيب واتركوا الباقي . ان الشخص الذى يحتفظ فى ذاكرته بكل ما كان يجب أن ينساه ينال فى أسرع وقت أرقى الدرجات الجامعية وبعد ذلك .. كل ما يمكن أن يفعل به هو دفنه فى أسرع وقت ! »

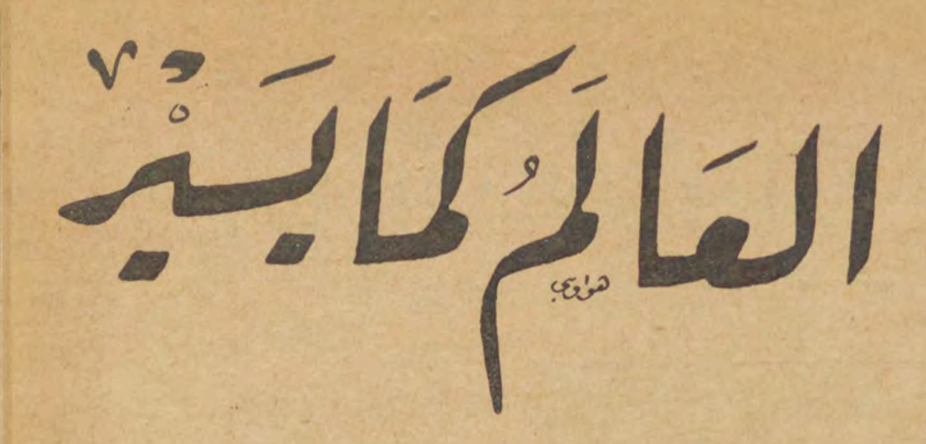
***

تحذير

من ادارة الجامعة

اتصل بادارة مجلة الجامعة أن جورج افندى نجار لا يزال يمثل المجلة لدى بعض المعلنين والمشتركين . ولما كانت الادارة قد فصلته من عمله منذ بضعة شهور فهى ترجو حضرات المعلنين والمشتركين ألا يقبلوا أى ايصال موقع عليه منه





العالم كما يبدو

نتشر فى هذا الباب ما يتفق مع روح « الجامعة » من الاخبار والاتجاهات السياسية فى أمم العالم المختلفة وسوف نعنى عناية خاصة بأن نختار هنا أرشق الصور الكاريكاتورية التى تعبر بها أهم صحف العالم السياسية عن وجهة نظرها فى المسائل السياسية الهامة

بول بونكور يخلق مكتب تجارى ليوظف ابنه ..

للمسيو بول بونكور وزير خارجية فرنسا ابن جاهل لم ينجح فى أى عمل رغم اشتغاله فى أكثر من وظيفة حكومية وفى اكثر من عمل تجارى حر. وقد فكر السيد الوالد فى الاسبوع الماضى فى انشاء مكتب خاص بعلاقة ايطاليا التجارية مع فرنسا . وطبعا عين ابنه مديرا لهذا المكتب بمرتب مائتى الف فرنك سنويا

وهكذا نرى أن مصر ليست الوحيدة فى اعطاء العلاوات الاستثنائية وحشر الوظائف بقرائب وجيران وأصحاب اصحاب المعالى والسعادة .. وها هى الجرائد الفرنسية تثير الحملة على الوزير الكبير وسوف نري عما قريب نتيجة الحملة !

الوزير الفرنسى ادوار هريو يحادث الغازى مصطفى كمال ...

ادوار هريو كما يعلم القراء هو أحد اساطين السياسة فى فرنسا وقد ترأس أكثر من مرة الوزارة الفرنسية . وبجانب هذه المهام الخطيرة يجد دائما الوقت الكافى للبحث والتأليف. وآخر كتاب ظهر له « حياة بتهوفن » وله ايضا تحت الطبع « مدام ريكامييه واصدقائها » . نقول ذلك بمناسبة الحديث الذي دار بين الوزير الفرنسى والغازى مصطفى كمال وقد نشره المسيو هريو تحت عنوان « وجوه شرقية » فى احدي الصحف الفرنسية الكبيرة .

ابتدأ الوزير الفرنسى يتحدث عن سراى « دولما بكشا » وكيف شعر بالانقباض عندما دخلها لأول مرة لأنه تذكر الفظائع والجرائم المنكرة التى كثيرا ما كانت تقع فيها قبل اعلان الجمهورية . ثم تكلم عن الغازى مصطفى كمال باشا وكيف تمكن من معرفه قبل أن يراه وذلك بعد أن قرأ ترجمة أهم خطبه التي يبلغ عددها ستمائة ستة وسبعين . ثم قارن بين الغازى ونابليون بونارت فيما يختص بارتقائهما فى زمن وجيز الى اعلى الدرجات . وكيف دل الملازم مصطفى كمال افندى على جرأة كبيرة وشجاعة نادرة فى موقعة غاليبولى . ثم تكلم المسيو هريو عن مصطفى كمال الديكتاتور وصرح بأن الغازي جمهورى أكثر منه ديكتاتورا .

وأخيرا تكلم الوزير الفرنسى عن كيفية مقابلته لمصطفى باشا كمال بواسطة توفيق بك رشدى وزير الخارجية وقوة الغازى الظاهرة فى عنيه الزرقاوين ، وعضلات وجهه وحركات يده حتى .. فى ابتسامته .

تهديد . جلالة ملك انجلترا

أرسل أحد المهندسين الانجليز خطاب تهديد الى جلالة ملك انجلترا يعرفه فيه أنه الوارث الحقيقى لعرش بريطانيا العظمى. وقد أرسل ايضا صورة من هذا الخطاب الي مائتين وخمسين نائبا كما إرسل نسخة منه أيضا الى رئيس الوزارة . ومما قله المهندس في خطابه أنه ابن غير شرعى للدوق دى كلارنس الابن الاكبر للملك أدوار السابع وأن وفاة هذا الدوق فى الثامنة والعشرين من عمره أى قبل وفاة ادوار السابع سمحت للملك جورج بالتربع على العرش

وقد قبض على المهندس وعرف أن اسمه كلارنس دى جوردون هاون وهو يبلغ من العمر الثالثة والاربعين وله خطيبة شابة جميلة زارته اكثر من مرة فى سجنه

انهيار عرش اسبانيا .

نشر أخيرا الماركيز دى كاستل مقالا مطولا عن انهيار عرش اسبانيا والظروف المجهولة التى أحاطت بهذا الانقلاب الخطير . ومما يعطى هذا الكتاب أو بالاحرى هذه المذكرات أهمية فريدة مركز الماركيز دى كاستل الاجتماعى اذ أنه ابن الكونت كازافلنسيا الذي كان لمدة طويلة وزيرا مفوضا لاسبانيا لدي بلاط سان جيمس ونحن نقتطف فيما يلى أهم ما جاء فى هذه المذكرات

— أخطأ الديكتاتور بريمو دى ريفيرا خطأ كبيرا لعدم انسحابه في الوقت المناسب . نعم ان الديكتاتورية عادت فى بادىء الامر على اسبانيا بفوائد جمة كاليسر العام وافتتاح الشوارع الكبيرة وتشجيع السياحة واستتباب الامن في مراكش ولكن مما يؤسف له حقا ان الديكتاتور أراد أن يصلح أكثر مما يجب فثارت ضده الهيئات السياسية والعلمية والفنية والتجارية . . . ولم يتنازل بريمو دى ريفيرا الا متأخرا ومتأخرا

« البقية على صفحة ١٤ »

الطيارة المصرية الشابة تتفاءل من اللون الاحمر ولا تفكر في الزواج!

كان للفوز الباهر الذى أحرزته الآنسة لطفيه النادى فى مسابقة السرعة (القاهرة - الاسكندرية) وقع سرور عظيم فى جميع الطبقات المصرية خصوصا لحداثة عهد طيارتنا الشابة بالطيران من جهة ولاشتراك عدد كبير من أساطين الجو فى هذه المسابقة من جهة أخرى ونحن لن نحاول هنا أن نتحدث عن السبب الذى من أجله رفضت لجنة التحكيم اعطاء الجائزة الأولى للطيارة المصرية أو عن قيمة تصريح بعض المشتركين فى نفس المسابقة بأن الجائزة الأولى يجب أن تكون من نصيب الآنسة لطفية . لن نتحدث عن ذلك رغم يقيننا بالرأى الثانى لأن الصحف اليومية تكلمت عن هذه النقطة باسهاب .

الآنسة لطفية النادى فتاة رشيقة ذات لون خمرى جذاب ووجه photogenique ولا تفارق الابتسامة فمها الجميل . هى حركة دائمة لا تكاد تجلس على مكتبها الانيق حتى يدعوها الحاجب لمقابلة عظيم مصرى جاء خصيصا لتحيتها وتهنئتها أو صحفى جاء لمحادثتها وتصويرها . . وهى تسير

الآنسه لطفيه تنظر الى طيارة هابطة

الطياره التى تعلمت عليها الانسه لطفيه

برشاقة فائقة متنقلة بين مكاتب شركة مصر للطيران حيث تعمل تنادى هـذا وتجيب على أسئلة ذاك وهى ترد بمعدل عشر مرات فى النصف ساعة على جمهور المهنئين بالتليفون .

لاحظت لأول وهلة كثرة أعمال هذه الفتاة الصغيرة وكدت أؤجل زيارتى الى موعد آخر لا تكون فيه مشغولة الى هذا الحد الكبير وفعلا تحدثت مع أحد موظفى مدرسة مصر للطيران لأسأله عن الوقت الذى تكون فيه الآنسة لطفيه أقل عملا وبدلا من أن يجيبنى أسرع نحوها وأسر فى أذنها كلمتين لم أشعر بعدهما الا بوجود البطلة المصرية الشابة أمامى فى (Pose) بديع تنتظر أسئلتى .

— لماذا تعلمت الطيران ؟

— أميل بطبيعتى الى المخاطرة ولم أكد أعلم بافتتاح مدرسة للطيران حتى أسرعت اليها لأكون من بين طلبتها

— وكيف نشأ عندك حب المخاطرة ؟

— من قراءة القصص والروايات المختلفة

— فى أى مدرسة تلقيت دراستك الاولى

— فى مدرسة الامريكان وقد حصلت على شهادتها

— ما هى المدة التي تعلمت فيها الطيران ؟

— بعد ثلاثة أشهر من التحاقى بمدرسة مصر للطيران حزت على الشهادة الاولى التى تسمح لى بالطيران بمفردي ثم استمريت أتمرن شهرا ونصف شهر وكان مجموع الساعات التي قضيتها فى الجو ثمانية وأربعين ساعة .

— فتاة صغيرة فى سنك لم تمض فى الجو غير ثمانية وأربعين ساعة فقط تفكر فى الاشتراك فى مسابقة عالمية بجانب أساطين الجو .

— قلت لك انني محبة للمخاطرة وكنت واثقة تماما من الانتصار

— ماذا كان شعورك عند ما عدت فائزة

— (هو أنا لحقت) ؟ وجدت نفسي فجأة محاطة بعشرات المهنئين ولم يدع لى أحد الوقت الكافي للتفكير . أما الآن فكلما فكرت فى هذه المسابقة أشعر بسرور وسعادة عظيمة . وأنا أستعد منذ الآن للقيام برحلة كبيرة الى اليابان

« البقية على صفحة ١٤ »



الآنسه لطفيه النادى

قضية الغربى . . غول الرقيق الأبيض في مصر

من حديث مع الزميل النابغ الاستاذ زهير صبري المحامى وعضو مجلس النواب سابقا

من هو الغربي

اسمه ابراهيم محمد محمود الغربى ولد بكورسكو ووالده من أشراف العرب ومن أكابر تجار السودان ومما يروي عنه أنه تزوج عشرين امرأة من بنات العرب غير الجوارى وكان منزله عبارة عن قرية صغيرة مسورة فيها نساؤه وجواريه وأولاده ولكثرة عدد نسائه وأولاده لم يكن يعرف أسماءهم وكان تاجرا واسع النفوذ أما ولده ابراهيم الغربي فانفصل عن أبيه وترك التجارة المشروعة وأخذ فى تجارة الرقيق ثم لما فسدت أخلاقه وتدعر وصل علم ذلك الى أبيه أمر بقتله فالتجأ الي صالح بك حليفه من أسياد العرب لحماه من أبيه

فتح بعد ذلك ابراهيم الغربي منزلا للدعارة لاستغلال أعراض النساء والاولاد وسارت تترد على منزله عساكر الجيش وكان قومندان كورسكو فى سنة ١٨٨٥ المرحوم ابراهيم باشا فتحى ولما كثرت جرائم السكر والعربدة بين العساكر وعلم فتحى باشا بمنزل الغربى أمر بعزل منزله عن المدينة وأقام حوله نطاقا من العساكر لمنع المترددين عليه وكان عازما على قتله وبعد ذلك بأيام هرب الغربى الى حلفا فأبلغ المرحوم فتحى باشا قصته الى قومندان وادى حلفا وأمر بحبسه ثم نفاه من مديرية الحدود فرحل الى مصر

الغربى فى مصر

وصل الغربى الى مصر واشتغل أولا فى غرز الحشيش ثم هداه البحث الى امرأة عاهر تدير منزلا للدعارة السرية فى حى بولاق فاشتغل عندها « مقطورا » أى مومسا مدة من الزمن ثم أخذ يتنقل فى بيوت الدعارة وأخيرا أدار منزلا للدعارة العلنية مع امرأة بصفة شريك

فأخذت تجارته تروج يوما بعد يوم وأخذ يجمع الثروة ويشترى بها منازل بجهة الوسعة ودرب طياب ويديرها للدعارة بواسطة نساء عاهرات وهكذا كان الغربى بمثابة النواة للدعارة الرسمية المنظمة فى مصر وأخذ نفوذه وسلطانه يمتد شيئا فشيئا حتي وصل مركز القيادة العليا بين المتجرين بالاعراض وتحكم فيهم جميعا ونظم صفوفهم ووضع لهم القوانين للادارة والاساليب لاقتياد النساء واستغلالهم حتى أصبح الجميع يدينون له بالطاعة ويلقبونه بأبيهم

نفوذ الغربى

المعروض فى المومس التى الجأها الحاجة الى أن تأ كل من عرضها أن تستغل هذا العرض لتعيش وهى طليقة غير مقيدة بغير الشرائط التى تنص عليها لوائح العاهرات من وجوب الاشتغال فى أماكن معينة والحصول على رخصة والخضوع لتفتيش البوليس والكشف والحجز في المستشفيات للمعالجة ولكن الغربى اتخذ من تلك اللوائح وسائل لاقامة ملكه ومد سلطانه علي جميع دوائر المومسات فى القطر

جمع حوله جيشا كبيرا من العاطلين والفاسدى الأخلاق واللصوص والنشالين واغدق عليهم المال وسهل على اللصوص تصريف مسروقاتهم وجعل لهم مأوى يأوون اليه ويأمنون عين البوليس فأطاعوه اطاعة عمياء أذل بهم كل أصحاب بيوت الدعارة وأرغمهم على طاعته والنزول على حكمه فولوه زعامتهم واختار فى كل مدينة وكيلة عنه سماها « أختا » تتلقى أوامره وتنفذ أحكامه وترجع اليه فى كل أمر ليصدر فيه حكما

جنود الغربى

قسم الغربي جيشه الي فرق لكل فرقة عمل واختصاص فالفرقة التى كان يسميها « الجلابة » مكونة من رجال ونساء وهؤلاء منتشرون في جميع بلاد القطر ومأموريتهم استغواء النساء وجرهم الى بيوت الدعارة وخطف البنات وتربيتهم ليكونون مهن المومسات وخطف الأولاد لتدريبهم ليكونوا من رجاله وأعوانه

ولهؤلاء طرق وأساليب كشف عنها التحقيق وهى أساليب قد لا يصل الى ادراكها الخيال واليك بعض الأمثلة التى يتسع لها مجال جريدتكم

فى كل بلد جماعة من النسوة والرجال يجمعون حولهم الفتيات والصبيان لجمع أعقاب السجاير والقاذورات مقابل بضعة مليمات وهي صناعة تدفع بعض الامهات المقيرات أولادهن الى مزاولتها لأكل العيش ولكن لا ينقضى زمن حتى يغيب هؤلاء البنات أو الصبية عن أهلهم فيبحثون عنهم فلا يجدونهم ويكونون عند ذلك قد رحلوا بواسطه تجار أعقاب السجاير والقاذورات

والمخدمون فان أغلبهم كانوا من عصابة الغربى ومن أعوانه تحضر اليهم النسوة أو هم يستحضرونهم من الطرقات بعلة استخدامهن فاذا ما راقت فى أعينهم فريسة ذهبوا بها الى العايقات أعوان الغربى على اعتبار أنها خادمة ومتى وصلت الى يد تلك المرأة لا تخرج من قبضتها ولا يستطيع أحد أن يعلم مقرها وتصبح مومسة اما كرها أو استغواء

وفرقة القواد وهؤلاء يستجلبون النسوة أحيانا لمنازل الدعارة وأما مأموريتهم الرئيسية فهى جلب « الزبائن » وهؤلاء يقومون بمأمورية تمهيد الطرق لفرقة الخدم لنشل وسرقة المترددين على تلك البيوتات ولهم طرق غريبة ومدهشة أيضا نهزك فى غرفة المومس دولاب يوضع بحيث يكون وراءه باب آخر للغرفة وهذا الدولاب له باب من ظهره يفتح على باب الغرفة فاذا خلع «الزبون» ملابسه واستغرق فى النوم يخرج الخادم من الدولاب ويسرق النقود فاذا تفقد الزبون ملابسه وادعى سرقة نقوده لا يستطيع اقامة الدليل « لانه قد أوصد باب الغرفة من الداخل » وهكذا يقنع نفسه بأن نقوده ضاعت وهو فى غيبوبة سكره خارج المنزل وكثيرا ما يخجل بعض الزبائن من التبليغ

العالم كما يسير

« بقية المنشور على صفحة ١١ »

جدا بعد أن اكتسحت الثورة الديكتاتورية والملكية معا

— مهما قيل عن الملك الفونس الثالث عشر فلا يمكن لأى شخص كان ان ينكر شجاعته النادرة . فعندما أبلغه كبير أمنائه أن الطيار (فرنكو) يطوف بطائرته فوق القصر الملكى مهددا بالقاء القنابل صعد الملك الى أعلى القصر حاملا منظارا مكبرا ليري بنفسه نتيجة محاولة الطيار الجرىء .

— عقب سقوط ريمو دى ريفيرا انفجرت عواطف الشعب الاسبانى المكتومة وابتدأ الجمهور يظهر علنا استياءه من الملكية ومما شجع على نمو هذه الروح الثائرة هتافات الطلبة المدائية ضد الملك عندما زار كليتهم

فى احدى مظاهرات شهر ديسمبر سنة ٩٣١ حكم على العاملين جالان وجارسيا بالقتل فاشتدت حملة الصحافة الى درجة خطيرة ضد الوزارة القائمة فى شخص رئيسها (برنجيبه) وفى الحقيقة كانت جميع الطعنات موجهة الي حلالة الملك الفونس . انى بصفتى اسبانى الجنسية أعترف بخجلى الكبير من الصحافة الاسبانية التى صورت للجمهور الجاهل هذين العاملين كضحية الحرية وحاولت أن تفهم نفس هذا الشعب المسكين أن القضاة ليسوا الا قتلة منحوسين .

اليانصيب فى اسبانيا ضد فرنسا .

أذاعت الحكومة الاسبانية بلاغا رسميا تحرم فيه على الصحف الاسبانية من التحدث عن اليانصيب الفرنسى لمزاحمته يانصيبها الرسمي والمقرر سحبه فى أول السنة الجديدة . وقد أعدت الحكومة مشروع قانون لتغريم كل ينشر أى خبر عن اليانصيب الفرنسى حتى ولو كان فى صفحة الاعلانات .

النازى والسينما

يعرض الآن فى أغلب دور السينما ببرلين فلم خاص للدعاية عن النازى . وعنوان هذا الفلم « انتصار الايمان » وهو خاص بمؤتمر نورمبرج . ويحتوى على مناظر اجتماع موظفي النازى وعرض فرقه المختلفة وفيه صور عديدة لهتلر وأعوانه .

هل يتفق هريو مع تارديو ..

لم يعد هناك أدني شك فى قرب استقالة الوزارة الفرنسية الحالية وابتدأ فعلا عدد غير قليل من النواب الفرنسيين فى وضع بعض الاسماء على بساط البحث . وقد ذكر النائب فورجو فى احدى جلسات الأسبوع الماضي اسم هوريو واسم تارديو واقترح أن يعمل هذا العاملان معا تحت اشراف جوزيف كايو . ومما هو جدير بالذكر هنا أن من الأسباب الأساسية التى ستسرع فى أجل الوزارة الفرنسية الحاضرة كثرة تصريحات وزير ماليتها الميوجورج بونى . . .

الانسه لطفيه النادى

« بقية المنشور على صفحة ١٢ »

ولما سألتها عن عمرها رفضت فى بادىء الأمر رفضا باتا أن تجيبني على هذا السؤال ولكنى تمكنت فى النهاية أن أعرف منها أنها لم تبلغ بعد الثانية والعشرين

— وهل تفكرين في الزواج ؟

— كلا . أبدا أو على الأقل لا أفكر فى الزواج الآن ولن أفكر فيه سنين طويلة .

فى أثناء الحديث لاحظت أن فى يد الآنسة لطفية خاتما تدلت منه سلسلة ذهبية رفيعة فى آخرها حجر أحمر صغير ولما شعرت أننى أطيل النظر الى هذا الخاتم ابتسمت ابتسامة ساحرة وقالت وهى تنظر الى أعلى كأنها تفكر فى حادث قديم . .

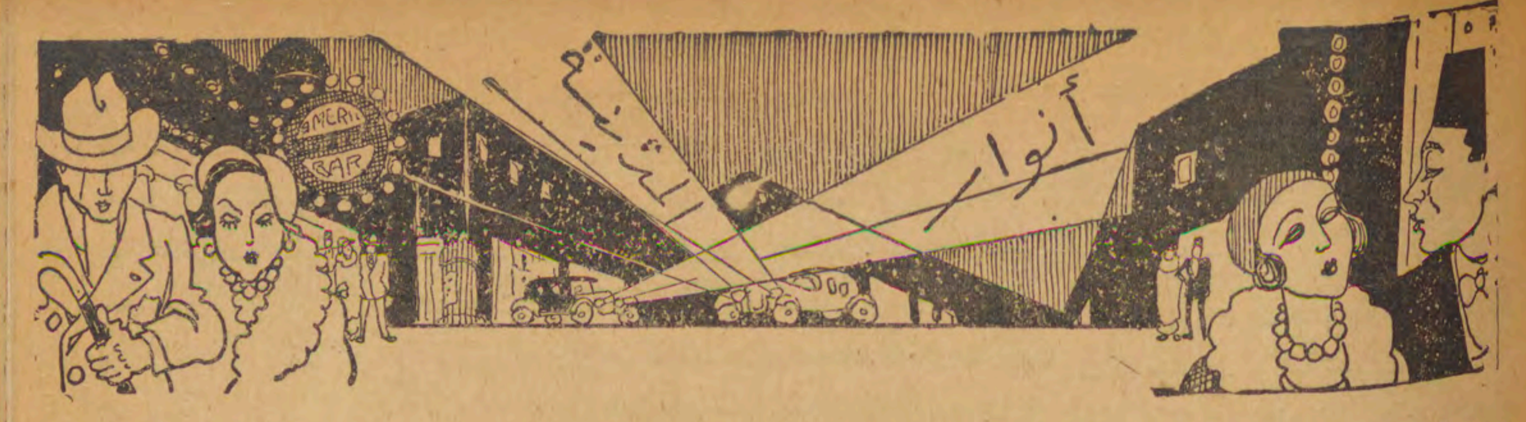
— تعرف يا استاذ ؟

— نعم ؟

— اللون الأحمر ده غريب . ده لون جميل جدا . ويجلب لى السعادة ولذلك أنا لا أفارق هذا الخاتم مهما كانت الظروف .

وهنا حضر الحاجب يدعوها للمرة السادسة للتكلم في التلفون فودعتها شاكرا بعد أن أخذت لها الصورة المنشورة فى هذا المقال .

محمد وصفى



لوكاندة الفن

ويأبى المخرج النحس عزيز عيد رغم فشل موسمه الا أن يثير اهتمام الناس باخباره .. حتى ولو كانت هذه الاخبار من النوع الرخيص !

ولقد علم القراء — وكرروا العلم — بأن مسرح شارع الباب البحري لحديقة الأزبكية لم ترتفع ستاره طول هذا الموسم عن جمهور يزيد على عدد الممثلين .. ولكن الذى لم يعلموه أن عزيز أراد هذا العام أن يقاوم النحس حتى النهاية .. وأن يستميت فى عناد ذلك النحس..

وتوالت الخسائر وظل عزيز متشبثا بحبال الستارة .. واستحقت على عزيز أجور النور والمياه فى منزله العامر بحدائق القبة .. وطالبته الشركتان فماطل .. وكررتا المطالبة فماطل .. فلم تطق شركة النور الانتظار لأن بالها مهما طال فلن يصل الى طول بال المخرج ...

ولم تتزعزع رغبة عزيز فى المقاومة فبقى فى البيت بدون نور .. باعتبار أن آخر الآراء فى الاخراج تميل الى الضوء الخفيف !

واستلقى عزيز على فراشه يتغزل فى الضوء الذى تبعثه سيجارته .. ثم ارتفع شخيره !

ولكنه عندما استيقظ فى الصباح واتجه الى الحنفية التى اعتاد أن يغسل لحية الفن بمائها ... اتضح له أن شركة المياه ليست أطول بالا من أختها شركة النور .. !

وتذكر اذ ذاك أن صاحب الملك كان قد أوقع حجزا على (عفش) البيت فلم يجد أمامه الا أعاد المسرح .. محلا مختارا .

وانتقل عزيز فى اليوم التالي للاقامة على احدى مقاعد (الاكسسوار) فى مسرح الباب البحري. ولكنه لم يستطع النوم حتى الصباح .. فانتقل مرة أخرى الى لوكاندة متواضعة كائنة أمام باب المسرح ...

ومحرر هذا الباب يقف عند هذا الحد لأن التقاليد التى وضعها له صاحب المجلة تمنعه من الزحلقة حتى غرف النوم فى لوكاندات ... تلك المنطقة .. !

البخيل!

والبخيل هى قصة الكاتب الفرنسي الخالد موليير وهى أحد القصص التى اختارتها وزارة المعارف أثناء عز معهد التمثيل المرحوم كنموذج للطلبة .. وللمسارح وللجمعيات في التأليف المسرحى ... !

وانكمش المعهد وتحول الى الصالة .. المعروفة التى احتلت قاعة من قاعات المدرسة الابراهيمية كانت معدة لتكون (يمكخانة) المدرسة !

وحدث أن وزع الأستاذ زكي طليمات على طلبته فى الصالة أدوار قصة (البخيل) لكي يمتحن بواسطتها مبلغ تفهمهم لدروس الالقاء وحدد لهم يوما يحضرون فيه وقد حفظوا تلك الأدوار لكى يقوموا بتمثيل القصة أمامه .. !

وأقبل اليوم وغاب معظم الطلبة ولم يحضر الا بعض الذين وزعت عليهم أدوار الخدم .. !

وحدد الأستاذ يوما آخر .. وشدد فى وجوب الحضور ولكن اليوم أقبل ... فقل عدد الخدم الحضرين .. !

وفكر الأستاذ زكى فى أن يكلف كل طالب بأن يحتفظ الى جانب دوره دورا آخر أو دورين حتى اذ غاب صاحب الدور الآخر أو صاحبا الدورين الآخرين قام الطالب الحاضر بتمثيل الادوار الثلاثة ...

وانقضى أسبوع .. وعدة أسابيع .. دون أن يحفظ أحد من الطلبة شيئا .. ونفد صبر الأستاذ المسكين ..

وأقبل يوم الاثنين الماضى .. ودخل زكى الى الصالة ثم سأل الطلبة عن (البخيل) فاتضح له أنهم لا يزالون يجهلون كل شىء .. عن البخل والكرم .. !

وثارت ثائرة زكى .. وانهال على الطلبة يمطرهم وابلا من السخط ثم انسحب من الصالة وأقبل ناظر المدرسة الابراهيمية المفروض أنه يشرف على الصالة .. وأبلغه الاستاذ ماحدث ..


فاطمه سرى

فهز الناظر رأسه و . .

وأمر ضابط المدرسة بارسال (انذارات) الي الطلبة الذين تكرر غيابهم . . .

واذ علم القارىء المهن والحرف التي يحترفها طلبة صالة المحاضرات التمثيلية لهز رأسه معى عند قراءة خبر . . (الانذارات) ؟ ! التى تمخضت عنها مهزلة (البخيل) ! ؟ !

قلم !

أحمد الفقى ـ الشهير باحمد بيه ـ يقوم الآن فى كازينو بديعة بوظيفة يسميها هو (المدير الفنى) واختصاصها يتلخص فى الجلوس على مقعد خلف احدى (الكواليس) اليسرى وفى فمه صفارة



ناديه

ينفخ فيها ايذانا برفع ستار المسرح أو انزاله !

والآنسة لويزة ـ الشهيرة بنادية ـ تشتغل فى نفس الكازينو كراقصة ومونولوجست مع (الكورس) أو بالعربى (المجموعة) !

وقد حدث فى احدى ليالي الاسبوع الماضى أن خطر لنادية أن تلقى فى اذن حكمت فهمى نكتة انطلقت على أثرها ضحكة من النوع الحامى . . وسمعت نادية بعض كلمات التهديد تصل اليها من جهة الكرسى الذى يجلس عليه (المدير الفنى) ! ؟ وأشارت اليه وهى تضم أطراف أصابعها أن ينتظر ليرى بعد انتهاء المونولوج . !

وانتهى المونولوج فتوجهت اليه نادية تقول

— حضرتك بتقول ايه ؟

— ما فيش كلام أبدا على المسرح !

— يا أحى بطل القنزحة دى بأه !

وسمع بعد ذلك . . سمع (قلم) يدوى على صدغ (المدير الفنى) رن صداه فى آذان الممثلين والراقصات المجتمعين ورفع أحمد الفقى يده ورد تحية الراقصة بأحسن منها اذ صفعها (قلمين) وزاد عليهما (زغد) فى جنبها الأيسر فسقطت على الارض وعددت تطاب النجدة . . .

ووضع أحمد يده فى خصره وأدار بصره وهو يقول « في ألمانيا لازم المدير الفني يعمل كده ؟ »

وهنا لا تنسى أن أحمد الفقى قد قضي فترة طويلة من حياته فى ألمانيا . .

وبينما كان (المدير الفنى) يلقي محاضرة عن قواعد (الاخراج) فى صالات الرقص و (الموزيك هول) استعادت نادية قواها وهبت واقفة ثم القت فى وجهه بعدة أطباق . تفاداها (المدير الفنى) بحركات بهلوانية . . . فتكسرت على الارض . !

وقد يتساءل القارىء بعد ذلك كله . . من الذى كسب المعركة ؟ .

وأنا أسرع فأجيبه أن التي كسبت المعركة هى ادارة الكازينو لأنها أوقعت على الراقصة نادية غرامة قدرها ٥٠ قرشا لتهمة التعدى على المدير الفنى أثناء تأدية وظيفته . . !

انتظر حتى تخرك !

الراقصة فاطمة أبو العز الشهيرة ببيا تدير الآن صالة لهز البطن فى الاسكندرية التى لا تزال محافظتها ترى فى الرقص البلدى مفخرة من مفاخر التاريخ . وأثرا من آثار المدنية الشرقية ؟ . وهو رأى لم تشاركها فيه محافظة العاصمة التى منعت ذلك الرقص وملحقاته من عملية الفتح الى مجالسة الراقصات للزبائن من عبيد الله الصالحين . . !

ولكن كما أغمضت محافظة الاسكندرية عينيها عن أحكام قانون العقوبات ولائحة التياترات فان الراقصة بيا احتجت بجهلها لمواد القانون المدنى الخاصة بحفظ حقوق المؤلفين . . وبعدم صدور القانون المنظم لتلك الحقوق . . واستخارت الأستاذ امين صدقي ثم الفت نفس المونولوجات التى كانت تلقى بكازينو بديعة الصيفى فى الجيزة . ومثلت نفس (الاسكتشات) المسرحية التى كانت تمثل فى ذلك الكازينو . .

واتصل ذلك بالسيدة بديعة صاحبة الحق فى تلك المونولوجات والاسكتشات . ولما كانت بديعة تعتزم السفر قريبا الى الاسكندرية مع فرقتها أرسلت الى بيا خطابا بالبريد المسجل تنذرها فيه بعدم العودة الى اغتصاب حقوقها (الأدبية) !

وتصادف ان كان أمين افندى صدقي مؤلف المونولوجات المعروف فى الاسكندرية عند وصول



بيا

الانذار الى بيا فاتفق معها على أن يحصل من بديعة على اذن باستمرار اغتصاب تلك المونولوجات والاسكتشات فى مقابل أجر معين . . يعطي اليها — يعنى الى بديعة ! — فوعدته بيا بأنه لو نجح فى تلك المهمة فانها ستسند اليه ادارة صالتها العامرة بالاسكندرية . . !

وعاد امين صدقى على أول قطار الى القاهرة وعبثا حاول اقناع بديعة . . بقبول الاتفاق المعروض ولكنه أراد أن يخدر أعصاب الطرف

الآخر في الاسكندرية فأرسل الى بيا تلغرافا هذا نصه . .

« ارسلوا نقدية تلغرافيا للحضور » !

ولكن يظهر أن راقصات آخر الزمن أصبحن أخبث بكثير من مؤلفي الزمن السابق فقد ردت بيا على المؤلف الوسيط برقية هذا نصها .

« انتظر في مصر حتى نخبرك » ؟

أربيس ؟

افتتح الاستاذ يوسف وهبي في مساء الاثنين الماضى (سينما وهبى) بعد أن بذل جهودا من الحق أن نقول أنها جبارة لكي يتم الافتتاح في الموعد الذى كان قد سبق الاعلان عنه . . وقد تعمد يوسف أن يدعو ممثلي صناعة السينما الاجانب في مصر ليشاهدوا بأنفسهم ذلك المجهود المصري الصميم ...

وازدحمت صالة السينما بالمدعوين والجمهور فلما دارت آلة العرض ظهرت بعض المناظر مقلوبة . وشاب الصوت أزيز مؤلم وأسرع يوسف فاتضح له أن أمورا بسيطة قد أهملت في نظام ادارة الآلة .. واستطاع هو بنفسه أن يتلافاها دون حاجة الى مساعدة فنية .. فامتنع الازيز ..!

وعاد الى الصالة .. وعادت الآلة الي العمل وتكرر ظهور المناظر مقلوبة.. رؤوس الاشخاص الى أسفل وأقدامهم تتحرك في أعلى اللوحة . !

وقد أجرى يوسف تحقيقا سريعا في الموضوع انتهى بفصل العامل المختص . . وعادت الآلة الى العمل بنظام .

وذاعت على أثر ذلك اشاعات تذكر أن احدي دور السينما الاجنبية الكبرى كان يهمها فشل مشروع سينما وهبى المصري وأن ذلك الخلل الذى بدأت به حفلة الافتتاح انما يعود الى دسيسة دنيئة اجترأت تلك الدار الأجنبية على تدبيرها برشوة بعض عمال سينما وهبي . . ولم تثبت الى الان صحة تلك الاشاعات . . ولكن مما يثير السخرية والشفقة والرثاء حقا نحو أولئك الاجانب الذين يكادون يحتكرون تجارة عرض أفلام السينما أن تصل الخطة بالبعض منهم الي هذا النوع من التفكير الرخيص .

عزيزة جاردن سيتى !

السيدة عزيزة أمير — ولقبها سابقا مؤسسة فن السينما في مصر ! — تحاول الان أن تستعيد شيئا من مجدها القديم .. فلا تستطيع ..

أعلنت عن اعتزامها العودة الى المسرح وكانت تستند في ذلك الى وعود (الممول) حسن شلبي . وأذاعت اسم ممثلة ناشئة هى الانسة احسان ابنة أخت عزيزة باعتبار أنها من العناصر الجديدة التى سوف يفتخر بها المسرح المصرى .. ولكن الممول أخلف وعوده كلها .. وهجر مؤسسة فن السينما تنتظره في عمارتها بجاردن سيتي .. وتنتظر مع ابنة اختها الوفه التى وعدها واتجه الي مسرح شارع الباب البحرى حيث يعمل الان السيد عزيز عيد !

وطال انتظار السيدة عزيزة دون فائدة . . وقلقت الممثلة الناشئة احسان . . وخشيت على سمعتها الفنية وهي لم تخط بعد الخطوة الأولى فأوعزت الي احدى الزميلات أن تقول أنها لم تفكر قط في الظهور على المسرح . . لأن تقاليد الأسرة لا تسمح بذلك قط . . وأن كل ما نشر



احسان

عن ذلك انما كان بس مداعبة من (تانت) مفيدة ..!

و (تانت مفيدة) اذ كنت لم تفهم — هى السيدة عزيزة أمير ! وفكرت مؤسسة فن السينما بعد في ادخال (تليفون) الى بدرون عمارتها الذي تقيم فيه الآن بمناسبة حلول فصل الشتاء ! واسرع أحد وجهاء الصعيد المعجبين بجهود السيدة عزيزة في تأسيس صناعة السينما المأسوف على شبابها فادخل ذلك (التليفون) ..

ولكن السيدة عزيزة لاحظت أن التليفون لزم الصمت .. وأن دقاته لم تمد في الأسبوع .. عدد الافلام التى أخرجتها زعيمة السينما في مصر! وأخيرا اقترح عليها أحد الاصدقاء الخبثاء أن تكتفى بلقب جديد مختصر تحافظ به على مجدها القديم باعتبار أن القابها الأخرى كانت نحسا عليها وهذا اللقب الجديد هو — عزيزة جاردن سيتى !

الجامعة في (الدفاع)

يعلم القراء أن مسرح رمسيس قد افتتح موسمه بقصة (الدفاع) وهى درامة قضائية قام يوسف وهبى فيها بدور المحامى جلال باشا ..

وكان (الميزانسين) في الفصل الثالث من القصة وهو الفصل الذي انعقدت فيه هيأة محكمة الجنايات وسمعت فيه مرافعة ممثل النيابة حسن البارودى وممثل الدفاع يوسف — يستدعى اعتبار الجمهور الذى أقبل لمشاهدة القصة كأنه الجمهور الذى أقبل لتتبع ادوار الجناية التى هى اساس القصة أمام المحكمة . وحجزت مقاعد الصف الاول من (الصالة) لكي يحتلها يوسف وبعض ممثلى رمسيس ..!

وكان مما لوحظ في مساء السبت الماضى أن جميع الممثلين الذين دخلوا مع يوسف واحتلوا مقاعد ذلك الصف مع الجمهور كانوا يحملون معهم اعدادا قديمة من (الجامعة) . .

ولعل من اظرف ما يذكر هنا أنه لم يكد حسن البارودي يبدأ مرافعته حتى انهمك نفس الممثلين زملاؤه الذين يقومون بتمثيل ادوار افراد الجمهور القادم لمشاهدة المحاكمة — في قراءة المجلة . . وظل حسن البارودى يلقى مرافعته بطريقة

هى أشبه الطرق بالقاء طلبة المدارس قطع المحفوظات .. من (تلك الطبيعة قف بنا ياسارى) الى (كتبت اعرابية الى ولدها وقد أراد السفر) !

وانتهت مرافعة النيابة والممثلون جميعا يخفون رؤوسهم فى أعداد المجلة .. التى لم يخل واحد منها من غمزة للممثل . . . الدون جوان . . . والمعياذ بالله !

البحث عن أوركستر

عندما انضمت الأختان أمينة وزينب شكيب الى الوسط المسرحى قلنا وقل غيرنا أن الصلة — القريبة أو البعيدة — التى تربطهما بالاسرات الطيبة سوف تخلق لممثلى وممثلات المسرح الذين لا ينتسبون الى العائلات غير الطيبة ! بعض التقاليد التى لم يكن للمسرح المصرى المتواضع علم بها من قبل ..

وبدأت محاولات الاختين شكيب وتنبأت السيدة زينب صدقي لتلك التقاليد بالفشل .! وأخذت ترسل ضحكة من النوع السهتان الحامي كلما قرأت ذكر العائلات وبنات العائلات مقرونا باسم بنات شكيب !

واعتمدت الاختان فى بادئ الأمر على الاستاذ عمر وصفى فى اخراج قصصهما . وفى جيوب الممثل القديم تركة من قصص كان يصفق لها المرحوم جدى أيام كان لا يزال فى شرخ الشباب ..! فلم يجد خيرا من تلك الفرصة لاعادة تمثيلها .

ولكن تلك قصص لا يمكن أن تغرى جمهورا جديدا على الحضور .. وهنا تحركت تقاليد بنات العائلات .. وأصبحت هذه التقاليد تقضى بأن تطوف الاختان على المصالح وعيادات الاطباء ودكاكين تجار الفحم .. ومكاتب المحامين توزعان الواج وبناوير الليلة التى يعتزمان فيها تقديم أمثلة من الطريقة التى بدأ بها المسرح المصرى طفولته فى القرن الماضى ..! وسكت الممثل القديم عمر وصفى على ذلك باعتبار انه يتقاضى أجرة . ولو أنه كان أدرى الناس بالطريقة التى أحضر بها الجمهور الذى دفع له ذلك الاجر ..

ولكن حدث فى الاسبوع الماضى اثناء تمثيل قصة (جميلة هانم) وهى قصة عشيقة كان اسمها فيما مضى (عبد الرحمن وعمر) حدث قبل رفع الستار ان سأل عمر عن (الاوركستر) الذى سيعزف للجمهور فى الصالة .. فعلم أنه لم يحضر بعد وأنه على وشك الحضور .. وقضي عمر فترة الانتظار فى ترتيب المنظر .. فأخذ يرفع بنفسه مقعدا من مكانه ليضعه فى مكان آخر .. ويزيح تربيزة .. وينظم طريقة وضع الطقطوقة .. كل ذلك دون أن يتقدم احد لمساعدته ..

وعاد يسأل عن الاوركستر فقيل له أن الاختين كانتا قد نسيتا حكاية الاوركستر وانهما ارسلتا من يجمع لهما أفراد أوركستر من قهاوى الفن بشارع عماد الدين ووصلت الي أذنه اذ ذاك ضحكة ناعمة صادرة من احدى غرف الممثلين .! وكانت الضحكة من النوع الذى لم يكن عمر قد سمعه لأن عهده لم يتشرف بتقاليد بنات العائلات .. وثار الممثل القديم فالقى بالمقاعد على الأرض ثم غادر المسرح وهو يصيح

— اللى بتضحك دى مش تيجى تشوف حتقف فين . وحتتكلم ازاى . . سايبنى لوحدى أشتغل مخرج واشتغل فراش وكان عاوزينى أشتغل مزيكاتى .

واتصل الخبر بالأختين صاحبتى نظرية التقاليد الجديدة فأرسلتا من يرجو المخرج العجوز العودة الى المسرح . . ولكنه اشترط أن يكون الاوركستر جاهزا قبل عودته .. وأن يتولي واحد غيره عملية (الفراشة المسرحية) .! أى نقل الاثاث وتنظيمه . . وسرحت الاختان جيش المعجبين على القهاوى القريبة .. حتى تكون (الاوركستر) ..

وعاد السيد عمر يشترك بشيبته الوقورة فى تثبيت تقاليد بنات العائلات ..!

فى سبيل الجمال

الراقصة بديعه فوزى غريبة الاطوار فهى أحيانا تظهر على المسرح لتشترك مع زميلاتها فى عمليات هز البطن وطرقعة الاصابع وغمز عباد الله الصالحين بعينيها الواسعتين ! وأحيانا — أو أحايين — تختفى فجأة عن هذا الجو الصاخب ويطول احتفاؤها شهورا وسنين

وقد حدث في أواخر الشهر الماضى اذ ذهبت بديعة الى حلاق شارع عماد الدين ليقوم بعمل المساج اللازم لوجهها ولكن لسوء حظ الراقصة ارتفعت درجة الحرارة وأصيب الوجه بقروح والتهابات شديدة استدعت علاجا لمدة تقل عن عشرين يوما . . .

ومما يحسن ذكره بهذه المناسبة أن بديعة فوزى أرادت فى بادئ الامر أن تطالب الحلاق بتعويض كبير ولكن أشار عليها بعضهم بألا تفعل ذلك خوفا من تسرب الخبر الى الصحافة التي لا تتورع من نشره غير مبالية بما يصيب الراقصة — الفاتنة من هبوط فى عدد المعجبين بالوجه الجميل (سابقا) ! ؟



الاختان امينة وزينب شكيب مع جمعية أنصار التمثيل



قرأت في صحافة العالم

بنجوين

محرر هذا الباب يقرأ لكم مائة مجلة وجريدة انجليزية وامريكية وفرنسية

الزنوج فى أمريكا

حوكم رجل زنجى اسمه كورد تشيك أمام محكمة الجنايات فى نيويرك بتهمة أنه عبث بفتاة صغيرة فى الحادية عشرة.. ولكن القضاء اضطر فى النهاية الى تبرئته .. وأطلق سراحه على غير ارادة الشعب الهائج ..

والمعروف أن الامريكيين يحتقرون الزنوج .. ويعتقدون أن قتل الزنجى .. حادث تافه لا يجب أن يعد جريمة ..

فلما صدر حكم البراءة للزنجى تشيك .. حقد عليه الاهالي ثم خطفوه فى اليوم التالى وابتعدوا به عن المدينة وهناك عقدوا من بينهم محكمة وقرروا بادانته وحكموا عليه بالشنق

وقتل الرجل المسكين بين رقص وضحك الجمهور الثائر .. الذى ظل يطلق عليه الرصاص حتى أصبح فى جسمه أكثر من مائة ثقب .. ولم يتكلم البوليس لأنه لم يعرف الفاعل الحقيقى ..

وبهذه المناسبة نذكر أنه فى العامين الأخيرين كثر قتل الاهالى للزنوج فى امريكا دون رحمة أو شفقة .. بل قد بلغت بهم الدرجة أن قتلوا شيوخا فى العقد التاسع والعاشر من عمرهم

وقد تكلم محافظ كاليفورنيا رولف .. وقال أنه على استعداد لأن يعتذر لكل رجل أمريكى قاتل اشترك فى قتل رجل زنجى

وقد برأ فعلا عدة أشخاص ممن اشتركوا فى قتل أحد الزنوج ..

وهى حالة محزنة لا يعلم العالم ماذا تكون نهايتها .

(سندى تايمس)

المرأة المتوحشة فى استراليا

ان سكان استراليا الاصليين هم فى الواقع أحط قبائل الجنس البشرى .. ومازال أغلبهم يعيشون حياة فطرية فى الصحارى وعلى حدود الغابات .. فيخرج الرجال للصيد وتبقى النسوة للزراعة والعناية باطفالها ..

والكنجارو هو أهم الحيوانات التى يهتمون بها.. ويأخذون جلده الذى يستعملونه رداء لستر بعض أجزاء من جسمهم كما يأخذون بعض عظامه الرفيعة ويستعملونها كابر يحيكون بها قطعا مغزولة من صوف حيوان الابوسوم ويستعملها النساء كأحزمة .

ويصف سير بالدوين سبنسر هذه القبائل ويقول ان رجالها كالحيوانات لا يتذمرون من العمل الشاق .. ويرضون عن طيب خاطر بالمعاملة الخشنة .

وافراد هذه القبائل عراة الأجسام ويميلون الى عادة غريبة لتجميل اجسامهم بأن يجرحون أنفسهم ببعض أحجار الكوارتز الحادة وكلما ظهرت آثار الجروح بوضوح كلما افتخرت المرأة أو الرجل بذلك

والفتاة هناك تتزوج أى رجل يطلبها .. كما لزوجها الحق بأن يعيرها الى أى رجل من أصدقائه .. وفى حالة موت الزوج تنتقل الزوجة رغم أنفها الى منزل شقيق الزوج .. وتبقى طول حياتها الى جانبه كاحدي زوجاته ..

أغرب أمم العالم

***

ادجار والاس امريكا

توفى اخيرا فى نيويرك مؤلفان امريكيان شهيران هما روبرت شامبرز ولويس جوزيف فانس وهو الرجل الذى يسمونه ادجار والاس أميركا.

وقد توفي روبرت فى الثامنة والستين من عمره بعد أن كتب ما يقرب من ستين كتابا .. وبعد أن خلد له مجدا عظيما ..

وقد ظهر حب الشعب له فى حادث حدث له عام ١٩٢٢ فى استراليا اذ اضرب كل الأهالى عن العمل لأن الحكومة قررت ابعاد كتب روبرت عن مكتبة المدينة وقد قال مستر شامبرز يوما لبعض اصدقائه ..

— ان كتبي .. هى أقصى ما أستطيع كتابته .. ولا أقول انها المثل الاعلى .. لأن الحظ قد يكون هو السبب المباشر في رواجها ..

وأما لويس جوزيف فانس فقد مات محترقا

فى منزله بنيويورك بعد ٥٤ عاما قضى اربعين منها فى كتابة قصص على طريقة ادجار والاس .. ومما يروي عنه أنه كان يكتب فى وقت واحد سبع قصص طويلة تنشر فى سبع جرائد كبيرة .. وقد انتخب منذ مدة عضوا فى نادى المؤلفين فى لندن الذى كان ادجار والاس أحد اعضائه

(سندى دسباتس)

عيد الميلاد

احتفل العالم فى ٢٥ ديسمبر الماضي بعيد الميلاد .. الذى اعتاد الاجانب فيه تقديم الهدايا الى بعضهم مهما كانت تافهة ..

وجلالة ملك الانجليز اكثر الناس محافظة على هذه التقاليد فيهدى كل موظفى القصر الملكى .. عدة هدايا قيمة تظهر عطفه العظيم عليهم

وغير ذلك ففى ليلة عيد الميلاد تشرف جلالة الملكة على ولائم شعبية يقيمها جلالة الملك لعامة الشعب الذين يحضرونها من كل ضواحى لندن وقد اعتاد الملك جورج الخامس أن يتحدث أمام الميكروفون للشعب الانجليزى يحييه ويهنئه بالعيد صباح يوم ٢٥ ديسمبر من كل عام

لندن لايف

***

قصة حب

دخلت فتاة جميلة الى قسم البوليس فى برشلونة وطلبت بالحاح أن يسجنوها . وعجب رجال البوليس وظنوا أنها مجنونة ولكنها صرحت لهم أنها أحبت رجلا ولكنه سجن فرغبت فى السجن لتراه دائما الى جانبها

وقد تكون هذه قصة غرام عادية . . ولكنك ستدهش اذا عرفت أن هذه الفتاة تعمل فى بار . . وانها احدى بنات الهوى المعروفات فى برشلونة

بير ستز

***

يبحث عن روح حبيبته :

منذ سنوات قليلة تزوج الكونت فربسيو بفتاة فقيرة تدعى مينا كانت تبيع السجائر فى أحد مقاهى روما وسرعان ما تعودت (الكونتس) فربسيو حياة البذخ والارستوقراطية فصارت تكثر من مطالعة الكتب الأدبية وتواظب على اقامة حفلات ساهرة حيث تظهر فيها بملابس جميلة وتتحدث بأسلوب صحيح لا يدع من يسمعها أن يشك لحظة واحدة فى أنها من أصل عريق فزاد اعجاب الكونت بزوجته الشابة وأغدق عليها عطاياه .

وفى يوم عاد الكونت فربسيو فجأة الى منزله بعد أن زار أملاكه الواسعة ولم يكد يدخل حجرة زوجته العزيزة حتى رآها بين أحضان تاجر شاب فطردها شر طردة قائلا .

— ان روحك الطاهرة لا بد أن تكون قد فرت من جسمك الدنس . سأبحث عنها وسوف أجدها فى جسم آخر .

بعد تلك الحادثة بأسابيع قليلة رأى الكونت فربسيو عند أحد أصدقائه فتاة جميلة تدعى

فتيات جميلات يستقبلن العام الجديد

فيتوريا وشعر فجأة بأن روحها هى نفس روح حبيبته مينا فتزوج منها ولـكن سرعان ما لاحظ اختلافا شاسعا بين زوجته الأولى والثانية اذ ان فيتوريا كثيرا ما أهانت ضيوفه بتصرفاتها الشاذة وزادت حيرة الـكونت الشاعر عند ما قدم لزوجته بعض الـكتب الأدبية فرفضتها . وأخيرا ، رفع الزوج أمره للقضاء راجيا أن يخلصه من ورطته ولـكن المحكمة رفضت طلبه وأضطر الـكونت المسكين أن يترك لزوجته المنزل وأن يبحث من جديد عن روح حبيبته .

(Lu)

***

نجار يزور نمرة يانصيب كبيرة .

تكلمت الصحف كثيرا عن مزور النمرة الرابعة فى اليانصيب الفرنسى الـكبير . وقد تمكن أخيرا أحد مخبرى الصحف الفرنسية من التحدث مع المتهم وها هو الحديث الذى دار بينهما

— ما اسمك

— كرى كرى

— ماهى صنعتك

— نجار

— كم من الوقت أمضيت لتقليد النمرة الرابعة

— أقل من نصف ساعة

(جرنجوار)

***

طفلة تنتحر

حاولت طفلة فرنسية لم تبلغ بعد الثانية عشرة من عمرها الانتحار بأن تخنق نفسها ولـكن يديها الصغيرتان حالتا دون ذلك. فأخذت مسدس والدها وأفرغت في صدرها الصغير رصاصة قضت عليها فى الحال

وقد علل بعض جيرانها ذلك الى سوء معاملة والدة الطفلة لها أما الوالدة فقد عللت ذلك الانتحار الى ادمان ابنتها على قراءة الروايات البوليسية .

(ماريان)

انتقام حديث

اتهم المدعو بول جيربيه بقذف حامض الـكبريتيك على وجه عشيقته وهى طريقة جديدة ذات تأثير خطير ولذلك حكمت عليه المحكمة بعشر سنوات حبس مع الشغل وبخمسين الف فرنك تعويض

(ماريان)

الطفل المفقود . .

فى الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الماضى بينما كان أحد خدم مسرح المجلس البلدي يقوم بعمله عثر على جثة طفل ملقية بين كراسى المسرح الامامية

ونحن نتساءل عما اذا كان أهل الطفل نسوه كما لو سهى أحدنا عن مظلته أو حقيبته او اذا كان الطفل دخل بمفرده المسرح وانتحر هو الآخر

(ماريان)




افتتاح الموسم الجـــــــديد لفرقة
فاطمة رشدى
على
تياترو برنتانيا
بشارع عماد الدين تليفون ٤١٧٣٩
ابتداء من أول يناير سنة ١٩٣٤ الساعه ٩و١٥ مساء والايام التالية
ستفتتح الفرقة موسمها التمثيلى الثامن بنوع غريب وابتكار حديث يشمل لفنون التمثيل والطرب والرقص
روايتان فى حفلة واحدة
رواية
اللعبه البيضاء
رواية
ثمن الطفل
للاستاذ الكبير حامد عبد العزيز
احجزوا تذاكركم من الان
الاسعار خالصة ضريبة الملاهى : بنوار ٥٥ قرش . لوج ٤٥ قرش . ممتاز ١٠ قروش . مخصوص ٦ قروش
بلكون ٥ قروش . اعلا ٤ قروش
انتظروا اول رواية شعرية لشاعر الشباب احمد رامى

الهتلريه في قصـــــــة HITLERISM IN A NOVEL

سبق أن أصدر الهر بالدر اولدن كتابا يشابه من كثير الوجوه والاغراض الكتاب الذى نتكلم بصدده اليوم .. وكما كان كتاب الامس يعنى ببحث الخطر الروسى الاحمر الصادر اذ ذاك من موسكو تحت عنوان (فجر الظلام Dawn of Darkness) فكذلك كتاب اليوم يعني بالامور السـائدة فى المانيا الآن والتى يراها المؤلف جديرة بتسميتها بالخطر الالمانى الصادر من براين . . وهي حركة الهتلرية التى يهتم كل العالم باخبارها اليوم . .

هى قصة غريبة مرعبة عن حياة عائلة المانية .. عائلة نومان . . فربها ينحدر من أصل ودم يهودى .. وزوجته بارونه بولونية وابنتها مقترنة بشاب يهودى يعمل بأموز تختص بالبواخر الراحلة للخارج

وفى يوم .. بعد ان أحرق الريشستاج بقليل وبناء على معلومات خاطئة هاجمت احدى فرق « استورم » النازية المكان الذى يقطنه الهر نومان .. وبينما كان الرجل يتناقش ويتفاهم مع قائد الفرقة المهاجمة . . همت الزوجة بالحديث تليفونيا مع البوليس تطلب منه النجدة وقبل أن تتم حديثها صفعها أحدهم على يدها الممسكة بالتليفون . . وما أن أقبل زوجها النجدتها حتى قبض عليه هو الآخر..

(.. وتكاثرت الضربات عليه وأمطروه وابلا من قرعات العصى الخشبية والصلبية القصيرة حتى ادمى جسمه تحت اقدامهم.. وفقد الاحساس تحت تأثير ذلك بينما كان همه الوحيد ان يحمي زوجته بكل قواه بمداراتها خلفه بظهره الضخم وجسمه الكبير . .)

وملأ الجنود المهاجمون المسكن وطفقوا يفتشونه ويعبثون بما فيه . .

وبهذه الطريقة بعد اربعة اشهر . . ورغم تلك المنكرات والفظائع التى ارتكبوها تولوا القوة والحكم الرسمي . .

(.. وأضحت برلين .. وقد خمدت كل ضحكة بها .. حيث لا حرية للحديث .. كل يخشى زميله ورفيقه.. والخطابات تصل لاصحابها مفتوحة واذا تحدثت بالتليفون ادركت ان هناك جواسيس يراقبون الخط ويسترقون الحديث .. يتكلم الناس بالاشارة والالغاز .. واذا ذهب الفرد الى مخدعه ليلا لا يعلم عما اذا كان سيبقى فى مرقده الى الصباح أم لا ! . .

وأخذت فرق الهجوم تعسكر فى الشوارع والميادين يقبضون على من يشاءون من المارة . . بلا حساب ولا سـؤال . . وما عليهم ! الا الاختفاء . .)

ويبقى الرجـل الذى يدير كل ذلك بمهارة ويملك زمام القوة بحـزم (أدولف هتلر) أو (فات ادولف) كما يلقبونه

وفى اليوم الاول من مايو — عيـد العمال

الدولى — اجتمع سكان برلين عن بكرة أبيهم بين خائف ومكره وراض فى (تمبلهو فر فلد) حارج برلين . .

(. . لم يحدث فى أي تاريخ وزمان ان ملك شخص كل القوة التى يقبض عليها هتلر . . فهؤلاء الملايين من البشر المتراصة الكتف جوار الكتف . . يتزاحمون فوق البساط العشبي الاخضر فيبدون كبساط بشرى آخر يغطيه . . وفى مقدمة هذا الجمع الحاشد كيوم الحشر هندنبرج بشعره الرمادى الاشعث . . وهتلر الى يمينه وولهلم ولى العهد السابق الى يساره . والى جوار هؤلاء من اختارهم (المنقذ لمساعدته . .)

وتكلم هتلر وأنصت اليه الكل فى سكون وخشوع وابتدأ خطابه بقوله (لا بد ان نكتسح كل شى أمامنا فى سبيل غايتنا) : .

وما كان على رجال الاستورم وفرق الهجوم الغازية المختلفة الا أن تجاوب هذا النداء وتلى تلك الدعوة بطريقة اشنع وافظع تصوروا فيها اخلاصهم ونجاة وطنهم . .

وما ردوا لمنقذهم كلمة فهؤلاء اليهود يجب أن يطردوا أشنع طردة — بما فيهم عائلة نومان — ويجب أن يمثل بمن يرفض الخضوع لحكمهم . . وهؤلاء الماركسيون الاشتراكيون يجب أن يسحقوا ويذلوا ويذوقوا كأس المرارة والالم . . أو أن ينضموا طائعين أو مكرهين الي النازى الألمان . . الذين يحاولون بناء الوطن من جديد . .

ويصف كتاب الهرالدن الهتلرية على هذا النمط المؤلم الصحيح . . ويصل الى ان الهتلرية ما هى الا طريقة وسائلها تلك التى ذكرها فى كتابه . . وأن صعب تحقيق المرامى الخلابة التى يبغون تلمسها . .

(. . اذا اعطى اصحاب العمل الالمان اعمالهم الى العمال الالمـــان . . فان كل المانى سوف يجد العمل . .)

ووسط تلك المظاهر الغريبة والسيطرة المؤلمة يكتسح النازى حقيقة كل شىء امامهم . . في سبيل لاشىء . . سوي الاشادة بعظمة المانيا من جديد والرجوع بها الى مجد عام ١٩١٤ الزائل . .

احمد حمدى حافظ

انت فى هم وانا فى هم

ع . اسماعيل

لست أدرى ما ذا تقصد بفتح باب خاص عن (الحب) فى (الجامعة) ؟ ألا يكفيك ما يذكر عن ذلك الحب فى القصص التى ننشرها وفى المغامرات الغرامية التى تفيض بها قصص السينما الملخصة والمقالات التى نترجمها عن مجلات السينما الامريكية والانجليزية والفرنسية التى يخيل الى من فرط اسرافها فى تتبع تلك المغامرات انها تعد دقات قلوب الكواكب والنجوم ؟

أوه ياصديقى .. اذا كان كل هذا لا يكفيك فاسمح لى أن أقول لك انك لابد أن تكون ذلك الذى يسمونه .. (حبيب الغبرة) ! ؟

حسن فاضل — المعلمين العليا

أقسم لك أنى بكيت بعد أن تركتنى فى مكتبى وانصرفت .. أن أشد ما آلمنى أنى آلمتك بقصتى دون أن أعرفك ودون أن أقصد لقد وعدتك كرجل وأرجو أن تثق بوعدى .. أرجو أن أراك دائما ولك خالص الشكر

جاد احمد حموده — سائق سيارة

هذه مشكلة يظهر أنى لن أوفق الى حلها . فأنت تحتج علىّ لأنى تعرضت لطائفة سواق السيارات والحلاقين فى قصتى (حنين البوهيمى) وتذكر لى فى لهجة ساخرة أن من بين أولئك العمال عددا كبيرا حصل على قسط وافر من التعليم وأن منهم من هو أرفع وأنبل من (الكثيرين) من الصحفيين أو المنتسبين الى الصحافة ! وأنا لا أعارضك فى هذا كله وأوكد لك أنى أكثر حبا للعمال وتقديرا لهم مما تصوره ولعل أسعد ساعات يومى هى تلك التى أقضيها فى (عنبر) الجمع أو الطبع فى المطبعة أتحدث الى عمالي الأعزاء ولكن ياصديقى أريد أن تفهم وأن يفهم غيرك أن كل قصة لابد أن يكون فيها شخصيات يريد المؤلف أن يحبها القارىء وشخصيات أخرى يريد منه أن يسخر بها وشخصيات ثالثة يريد منها أن يكرهها ويحقد عليها . ولقد ذكرت قبل الآن لغيرك أن بطل قصة (حياة الظلام) وهى القصة الرئيسية الطويلة فى كتابى (٨ يوليو) محام . وقد أظهرته بمظهر سيعرضه للكثير من النقد والتجريح والرثاء والاشفاق . فهل يفهم من ذلك أن هذا هو رأيى الشخصى فى كل المحامين ؟ أظن هذا ليس معقولا ياصديق ..

آنسة . ع . ا . ش

يظهر أن بريدى هذا الأسبوع يلاحقنى فى قسوة هائلة ويمسك بخناقى ثم يهزنى هزا عنيفا و يأبى أن يدعنى حتى تنهمر دموعى !

اننى العن اليوم الذى أوحى الى بكتابة قصتى (حنين البوهيمى) من أجل صديقتك نزيلة مصحة حلوان ياآنستى والعن اليوم الذى كتبت فيه تلك القصة من أجل ذلك الشباب العزيز الذى يقضى فترة عارضة الىمة فى ذلك المكان الشعرى الهادىء المطل على صحراء حلوان المترامية الاطراف حتى الأفق البعيد . . ذلك الشباب الذى لا تخلو (كوميدناته) — كما تقول صديقتك — من أعداد (الجامعة) ..

أوه ! كم حزت رسالتك فى قلبى من الألم . انني لم أفكر قط فى أن أطعن أولئك المرضى لكى تقول لك صديقتك (حتى محمود كامل يجد أن قصته لا تخلو الا بكلمات يطعننا بها فى الصميم . ولا أدرى أى نقص يعتريها لو خلت منها تلك الكلمات المؤلمة) ! لم أفكر قط فى ذلك . وثقى ياآنستى العزيزة أن الجو المحيط بتلك المصحة له فى قلبى أعز الذكريات ولست أسرف فى المغالاة اذا قلت لك انى أحب ذلك المكان الذى طهره المرض من رجس الأصحاء وشرورهم بعدد حبات الرمل الأصفر الجميل الذى طالما

تحدثت عليه اقرا مع شخص اخر شعرا جميلا وأدعو مع ذلك الشخص للمصحة وساكنيها بالشفاء العاجل ..

ان مرض الصدر ليس عيبا يا آنستى . . . فقد مرضت بصدرى وأنا صغير ولا زلت أحتفظ الى الآن بزجاجات (الـكيلو) التى استنفدتها حتى شفيت . . أرجو أن تثقي بذلك وأن تبلغى تمنياتى الصادقة لصديقتك وأن تنقلى لها عن لساني أن الطب الحديث لا يقر عايدة بطلة قصتى على ما ذهبت اليه من اليأس فى شفـاء المرض . . فكلمة (اليأس) قد شطبت من قاموس ذلك الطب . .

محمد سليمان — ميت غمر

حاضر . . . بعد أن اتسـع نطاق الجامعة وبعد أن عنينا عناية خاصة بالقسم المسرحي أرجو أن تجد فى كل فرصة نقدا مسرحيا للجهود التى تقدمها المسارح المصرية

آنسة أمينة ا — بيروت

القصة وصلتنى وأعجبت بها . . ولـكن . . أرجو أن تنتظرى قليلا

سعيد — التجارة العليا

كل ما كنا ننشره فى (القضاء المصرى) من الجرائم والدراسات البوليسية انتقل الى (الجامعة) لأننا فضـــلنا أن يحافظ (القضاء المصرى) على تقاليده القديمة وأن يقتصر على نشر الأحـكام والأبحاث القانونية والاقتصـــادية . . وبذلك استـكملت (الجامعة) عنصرا هاما من عناصر تحريرها .

أرجو أن تقرني على أنك كنت متجنيا الى حد ما على قصـة الزميل أحمد حمدى حافظ التي نشرت منذ بضعة أعداد . أنه لم يدع أنه موباسان مصر حتى تطلب منه أن يكتب قصة كاملة من جميع الوجوه . . وأريد أن أسألك همسا (من أين علمت أنه من طلبة الحقوق مع أنه لم يذكر ذلك عند توقيع قصته) ؟ !

ف . صحافية

أرجو أن تسمحى لى بأن أصارحك بانى لا أصدق أنك صحفية والا لفهمت معنى كتابة قصة مصرية طويلة Roman تستغرق نحو مائتى صفحة من صفحات الـكتاب . . قصة مصرية أذكر فى غير فخر أنها الاولى من نوعها بين كل المحاولات التي عملت حتى الآن . لأن تلك المحاولات لم تتعد كتابة قصـص (تاريخية) أو قصص (ريفية) أما هذه القصة التى تستغرق الجزء الا كبر من كتابى الجديد فقصة تحدث وقائعها فى القاهرة . فى الجو الملتهب الذى تنصهر فيه عواطف الشـباب من الجنسين

لن تنقضى بضعة أيام حتى يكون الـكتاب قد ظهر ولـكننى مع ذلك أكون سعيدا لو أرسلت الى عنوانك كاملا حتى أرد لك قيمة الاشتراك . لان فى مكتبى مئات الرسائل التى يرجو فيها كاتبوها وكاتباتها أن أقبل اشترا كاتهم فاعتذر بأن موعد الاشتراك قد انتهى وأن عليهم بعد ذلك أن يطلبوا الـكتاب من المكاتب . . . ألا ترين أن أحـدهم يجب أن يـكون أحق منك يا . . زميلتي العزيزة ؟ !

فى بغداد

متعهد الجامعة في بغداد هو حضرة محمود افندى حلمى صاحب المـكتبه العصرية

تحقيق (الجامعة) عن

المستعمرة الأرمنية فى شـــــارع الخليج المصري

بين بارسيخ أنجيجيان وطاشقابوليان ! ؟

... لعلك وأنت تركب ترام غمرة مخترقا شارع الخليج المصرى . ومبتعدا عن ملتقى هذا الشارع بشارع الموسكى . لعلك بعد أن يسير الترام بك محطتين لا أكثر بعد هذا التقاطع تجد نفسك وقد أحطت بجو غريب ، وامتلأت رئتيك برائحة غامضة لم تعتدها من قبل .. !

تتلفت ذات اليمين وذات الشمال فاذا بك ترى الحياة غير الحياة والناس غير الناس .. !

الى يمينك : اخوان ختشريان .! و .. بارسيخ انجيجيان .! و .. كركور صوغمونيان .. !

والى شمالك : كركور وأرتين شتشنيان .. ! وأرداستيس طاشقابوليان . ! وأستيك قلايجيان !

قوم قد علت وجوههم صفرة . وبرزت أنوفهم ، وتقوست فى شكل هندسى محدد فى غير انتظام ..

وترى كل واحد من هؤلاء وقد احتكر مادة من المواد أو حرفة من الحرف .. فأحدهم بائع قماش .. والآخر تاجر جلود .. والثالث بدال أو بائع مشروبات .. !

وحتى (الكوارع والرز) ! وقد كان عهدى بها من قبل لا تتخطى (مسمط) الحاج فلفل .. أو ما شابهه .. اذا بى أراها فى محل فى هذا الحى يحمل اسم : « كرابيت استبانيان » .. !

***

كنت أجوس خلال هذا الحى .. أو بالاحرى خلال هذه المستعمرة المستقلة عنا . ! فما وجدت فيها مصريا واحدا صاحب محل يذكر . ! اللهم الا رجلا وجدته وقد استمع لسيل من الشتائم كان يكيلها له واحد من هؤلاء الصفر .. ثم التفع بجبله ، وجر أمامه عربة مكدسة . بينما كانت تنساب من فمه همهمة حزينة :

« يارب مش راح تتوب علينا بقى من خدمة الناس دول يارب ؟ » وهاجتنى عبارته الحزينة وكنت أسير بقربه . فقلت أرفه عنه :

— معلهش ياعمى .. استحمل .. الدنيا عاوزة كده .. !

— دنيا مين يابيه ؟ .. الله يلعن أبودى دنيا مابتعرفش مقدار حد .. ! مين كان يقول ان الخواجه اللى انت شـــايفه ده يابيه قاعد يسب لى .. مين يصدق ان أبوه كان راجل صرماتى فى دكان صغيرة قد الحق فى الركن ده . ! (وأشار الى ركن مهدم من الطريق) شوف دلوقت فارق لى الكريه . وحاطط القلم فى ودنه ولا ابن ناظر النظار ..

— ولكن ربما وصل للحد ده بشطارته

— شطارة ايه يابيه ؟.. غيرشي احنا يامصريين تنابلة ؟ .. مين يقول ان أنا كنت أدى لابوه باللازق على قفاه لما كان في المحل الصغير اللي وريته لحضرتك . ولا كان يرفع عينه فى .. أى والله يابيه ... وكنت معلم عربجية .. وكان لى خمس عربيات بحميرهم بيسرحوا . وشوف الحال آهي وصلت لايه ؟ والحمد لله على كل حال .. شوف دلوقت أنا شكلى ايه .. وابن الصرماتى اللى كنت ما استعنهش أصبح شكله ايه ؟ .

***

.. ووجدت فى هذا الحمال المسكين .. خير معين لى على تعرف تاريخ هذه المستعمرة فسألته :

— وانت بقى من صغرك هنا بتشتغل فى الحى ده . ؟

— زى ما باقول لحضرتك .. كنت معلم عربجية معتبر .. !

— وعلى كده بقى . تعرف تاريخ الحى ده ومنشأ الناس دول ؟ ..

— والله يابيه ..

ثم عاد يقول :

— ولكن انت يابن عليك صغير متوعاش..
فقلت أشجعه :

— ما هو البركة فيكم يا كبار برضه .. تعرفونا اللى ما نعرفوش ! !

— أظن ما سمعت علي دوشة السلطان عبدالحميد دى بتاعة زمان.. والموجة اللى حصلت أيامها فى تركيا . .

— أيوه . .

— آهم الجماعة دول بقي جم من هناك هربانين من الموجة دي . . ويعلم ربى . . ان الخواجه اللى ابنه هو اللى شفته سعادتك بيشتمنى . . كان أول واحد شفته فى الحي ده من الجماعة دول . . وكنت ايامها صبوة فتوة يلين لى الحديد . ! وكان هو كده خواجه كحيان عنده يبجى ٢٩ـ٣٠ سنة . . ! ولم يكن المحل الذى كان (الخواجه) يقف عنده قد بعد عنا كثيرا . . فأرسلت ببصرى الى اللوحة المعلقة فوقه فقرأت :

« أولادبارسيخ أنجيجيان »
تجار . .

تأسيس سنة ١٨٨٦

وسنحت لى هنا فرصة أتأكد فيها من صحة كلام الحمال فقلت :

— وكان الكلام ده من قيمة يبجى كام سنة كده ؟ .

— من قيمة يبجى ٤٥ ـ ٤٦ سنة كده يابيه . . ورأيته لم يكن مخطئا . . !
فقلت :

ـ هيه . . ؟ أمال ايه اللى وصله يعنى للدرجة دى . . أنا شايف ما شاء الله الدكان ضيقة على وسعها بالبضايع . . !

أيوه يابيه . . . قعد فى الدكانة الصغيرة اللى وريتها لسعادتك . . وبعد كام سنة صبح « غاى أوسطي » يعني بالعرب : أوسطى كبير .. وانتقل فى دكان أكبر منها مطرح المدد ده (وهو يشير الى ناحية مهدمة من الطريق) . . ! وآهه ادنه لما بقي ما شاء الله . . يتعامل بالمليات والآلاف مع زباين كتير . . !

ـ وهو عايش

ـ لا . . تعيش انت يابيه . . مات السنة دى بس . . الله يرحمه ما كانش يقدر يرفع عينه فى علشان كان عارف أصله وأصلى . . ! ولكن آدنت شايف يابيه ابنه بيعمل فى ايه . . ؟

ومين عارف بكره أولادهم يطفشونا من بلدنا

* * *

وعندئذ وصلنا الى ملتقى شارع الخليج بشارع الموسكى .. فرأيته يدخل بعربته فى شارع الموسكى قاصدا سكة بين النهدين !

وانتظرت أنا فى المحطة .. حتى أتي الترام فأقلنى الى المنزل ولا تزال كلمات الحمال ترن فى أذنى

« بكره أولادهم يطفشونا من بلدنا . ! »

« عبده »

هل أبيات (جفنه علم الغزل) مدسوسة على (شاعر الشرق الاكبر)

بشــاره الخورى

أدلى الشاعر الاستاذ أمين نخله المحامى برأيه فى قصائد الوردة البيضاء فقال

— شوقى شاعر فى كل شىء حتى «فى الليل نجاشى» أما هذا النوع من الشعر العامى الذى كان يطرقه شوقى اكراما لعبد الوهاب فلطالما أبدع فيه أمير الشعراء حتى ليكاد الواحد منا يظن شوقى أشعر فى العامية منه فى الفصحى . ولأنه حرام أن يقول قائل ان « الليل نجاشي » تساوي قول شوقي « الوردة دى ريحتك فيها »

أما أبيات الاخطل الصغير «جفنه علم الغزل» فهى ليست للاخطل ، نخفة الروح وعلو النفس وسلاسة التعبير براء من قوله «ومن العلم ماقتل» لذلك أحلف أن الأبيات مدسوسة على الاخطل الصغير صاحب المتمات فى الغزل

(مع أن الشاعر أمين نخلة من المعجبين بالاخطل الصغير ؛ وهو اذا قال ان أبيات « جفنه علم الغزل » مدسوسة على الاخطل فسلاح يحتمى به كيلا يقال عنه أنه انتقد صديقه بشاره الخورى

ووصف الاستاذ أمين نخله شاعر الشباب كما يلقبونه فى بيروت ، شعر أحمد رامى شاعر الشباب فى مصر ، فقال :

— نصفه فى السحاب ، ونصفه فى التراب كما قال عن أحدهم المنفلوطى رحمه الله

حقوق المؤلفين :

وكأن السيد جبران بيضا تذكر ثورة بشارة الخوري الماضية على عبد الوهاب وتهديده باقامة الدعوى عليه لانه أهمل ذكر اسمه فى اسطوانة « الهوى والشباب » فطبع قصائد الوردة البيضاء على ورقة منفردة وذكر فوق كل قصيدة منها اسم ناظمها ، فكتب فوق « جفنه علم الغزل »

— من نظم شاعر الشرق الأكبر ! بشاره الخورى — اعتقادا منه أنه يرضى الاخطل الصغير ويتدارك احتجاجه الجديد لاهمالهم ذكر اسمه فى الفلم في الوقت الذي ذكروا فيه اسم شـوقى وأحمد رامى

وكما كان بشاره الخوري لا يزال يعانى طور النقاهة من داء الجنب الذى نزل به مؤخرا ولم يقدر له بعد مشاهدة شريط عبد الوهاب ، فلا أدرى ماذا يكون موقفه من هذا الاهمال الذى يصدر عن عبدالوهاب نحوه . وقد سمعت أحدهم يقول انه عاد الاخطل الصغير بعد عرض الوردة البيضاء وأخبره بما رأى وسمع ، فتأسف بشاره الخورى لهذه المعاملة التي يعامله بها عبد الوهاب أو جبران بيضا لا يدرى

وغير ذلك فاذا كان بشاره الخورى شاعر الشرق الاكبر فأين نضع رابندرانات طاغور حامل جائزة نوبل ؟ أتراهم أعطوا هذا اللقب للاخطل الصغير سخرية منه . أم اعتقادا منهم أنه حقيقة شاعر الشرق الاكبر؟ وعلى افتراض انه شاعر الشرق الاكبر فهو ليس هذا الشاعر الاكبر لانه نظم « جفنه علم الغزل » هذه الابيات التى اضطر معجب بالاخطل الصغير أن يقول عنها أنها مدسوسة عليه ، كيلا ينساق الى انتقادها انتقادا مرا كما يستحق

ان ذكر لقب شاعر الشرق الاكبر فوق أبيات « جفنه علم الغزل » يبعث على الشك فى ان مخترع هذا اللقب يقصد تكريم الاخطل الصغير .

جريدة تركية تتحدث عن

السمراء الخفية التي كانت مع المرحوم الملك فيصل في يومه الأخير

تحت هذا العنوان تساءل محرر الجامعة في عدد سابق عن الفتاة الفاتنة التي تغدت مع الملك فيصل قبل وفاته بيوم في أحد فنادق سويسرا . وقد اطلعت في جريدة « صون بوستة » التركية التي تصدر في استنبول على مقال طويل بحث فيه كاتبه عن علاقة هذه السمراء بالملك فيصل ، انقله الى قراء الجامعة لعل فيه ما يشفي غليلهم قالت الجريدة التركية :

حدث قبل انتقال الملك فيصل الى جوار ربه ان كان يلتف حوله جماعة من المقربين اليه حامت حولهم الشبهات ، ولا سيما سيدة رائعة في الجمال ، ذات مركز اجتماعي كبير في البلاد الهندية وفي باريس تدعي مس « بالاسى باورى »

وقد عرفها السويسريون أنها وشقيقها الدكتور « جال » من أصحاب الثروة الكبيرة ولكنهم لم يهتموا بالسؤال عن هويتهما اذ أن ذلك غير مألوف في عاداتهم ، وجل ما يهمهم أن يكون ضيوفهم من الاغنياء ينفقون في ما يعود بالفائدة على بلادهم

ولما عاد الملك فيصل الى « برن » لآخر مرة اجتمع بمس باورى وبشقيقها . وكان الثلاثة يترافقون في زياراتهم ونزهاتهم ، ويتناولون الطعام معا ، مما لفت أنظار سكان « برن » وكان جلالة الملك على يرافقهم في بعض الاحيان

وقبل وفاة عاهل العراق بخمسة أيام ركب الملك سيارته ، وركبت مس باوري الى جانبه ، وركب جلالة الملك على والدكتور « جال » سيارة أخرى وذهبوا جميعا في نزهة الي ضواحى « برن » وكانت هذه النزهة حديث القوم في أندية المدينة وقد دفع الملك فيصل جميع نفقات النزهة وأبى أن تدفع الآنسة « باوري » فلسا واحدا . وكان جلالته يتودد اليها كثيرا

وتكررت النزهة ومرافقة الملك للآنسة باورى حتى كان يوم الاثنين أى قبل وفاة الملك فيصل بثلاثة أيام . فشعر جلالته بألم في معدته فأشار عليه الدكتور « جال » أن يلجأ الي حقنة مورفين . ورغما عن الألم الذى كان الملك يشعر به لم يترك الآنسة باوري وحدها ، بل لبثوا اياها

وفى ليلة الوفاة تناول الملك والآنسة باورى طعام العشاء ، وأقامت عنده الي الساعة التاسعة ثم ذهبت الى الفندق النازلة فيه ، وهو قريب من فندق الملك فيصل . وفى الساعة التاسعة والنصف جاء الملك فيصل الى غرفته وفى الساعة الحادية عشرة أعلنت وفاته

وعندما كان البوليس السويسرى يقوم بالتحقيق عن وفاة الملك فيصل صرحت المس باورى بما يلى :

فى الساعة العاشرة أى بعد مفارقتى للملك فيصل ، خاطبنى مرافق جلالته تليفونيا يطمئنني عن صحة الملك وقال لى أن جلالته يهديني سلامه وفى الساعة الحادية عشرة خاطبنى أيضا وأخبرنى أن جلالته توفى

هذا ما قالته الآنسة باورى . وفى قولها ما يحمل على الظن أن فى الأمر سرا مجهولا . اذ لماذا لم يخاطب مرافق الملك شقيقها الدكتور واقتصر على مخاطبتها وحدها ؟ وهل تمت من سبب دعا المرافق الى تطمينها عن صحة جلالته ، أم هى خاطبته قبل ذلك وطلبت اليه أخبارها عن صحته

هذه الأسئلة تشغل بال الكثيرين من الذين يعرفون أمثال هذه الحوادث الغامضة

ولا يخفي أن لتصريح مس باورى أهمية كبرى وهو تصريح يثير الشبهة فى أن الملك فيصلا لم يمت موتاً طبيعياً ، بل كان موته سرا من الاسرار لا يعرفه الامس باورى وشقيقها الدكتور « جال » ورجل آخر ...

انتهى كلام الجريدة التركية .

فمن عساه يكون هذا الرجل الآخر الذى تعنيه الجريدة ؟

أيكون مرافق جلالة الملك فيصل أم يكون الملك على نفسه ؟



دوجلاس فيربانكس يعشق نبيلة انجليزية

ويرسل لها زهورا بعشرة جنيهات كل يوم

منذ سمع العالم باشاعة طلاق دوجلاس الكبير من زوجته مارى بكفورد . . وعن سفره بعد ذلك مع ابنه زوج جوان كراوفورد السابق الى لندن لتأسيس شركة سينمائية . . ينافسان بها شركات هوليوود . . والصحف تتحدث عنهما باستمرار وعن حياتهما العجيبة فى مجتمعات لندن.

وقد حدث يوما أن قابل دوجلاس فى احدى الحفلات شابة جميلة من نبيلات الانجليز تدعى ليدى آشلى . . فأغرم بها . . كما أغرمت به . .

غرام دوجلاس فيربانكس

وتعاهدا على الزواج بعد أن يتم طلاقه نهائيا من مارى بيكفورد . . بل وتعهد دوجلاس بأن يتجنس بالجنسية الانجليزية من أجلها . .

ولكن يؤكد البعض أن هناك عدة عقبات سوف تقف دون هذا الزواج فليدى آشلى رغم انفصالها ظاهريا عن زوجها لورد آشيلى ما زالت زوجته ثم أن والدها لورد شافتسبرى أعلن بأنه لن يرض عن هـذا الزواج وبأنه سوف يحرمها من ميراثها لو صممت على زواجها . . ومن جهة أخرى أن مارى بيكفورد مازالت الى الآن زوجة دوجلاس . . ولولا أنها تود البقاء فى هوليوود لكانت قد سافرت مع زوجها . . الذى يقول بأن السبب فى طلاقها أنها لا تميل الى الرحلات ومشاركته فى اسفاره الكثيرة . .

ويؤكد هذه الحكاية سام تايلر المخرج الذي ظل يعمل مع معبودة العالم مارى بيكفورد مدة خمس سنوات . ويضيف الى ذلك بأن دوجلاس قد صرح بأنه مل العمل المضنى الشاق وأن ينوى القيام برحلات طويلة بين الحين والحين . .

وقد تدهش أنت من هـذا الغرام الجديد الذى وفق اليه دوجلاس بعد أن فات الخمسين عاما بسنوات . . ولكن يزول عجبك اذا علمت أن الفتاة الانجليزية أعلنت التمرد حتى على أهلها من أجل الممثل الامريكى وأن دوجلاس يرسل اليها كل يوم زهورا بعشرة جنيهات . . وأنه يقابلها كثيرا فى نوادي لندن الليلية . . وأن زواجهما قد يتم قريبا . .

***

وفى الوقت نفسه وصلتنا الأخبار بأن ابنه دوجلاس فيربانكس الصغير الذى طلق منذ شهور زوجته الجميلة جوان كراوفورد أحب هو الآخر فى انجلترا . . وقد يتم زواجه هو الآخر هناك قريبا . .

وخطيبته الجديدة ممثلة فاتنة تدعى جرترود لورنس . وقد استأجر دجلاس من أجلها طيارة خاصة يسافر بها كل مساء بعد انتهاء عمله فى الاستديو الى منشستر حيث تعمل جرترود كراقصة فى رواية موسيقية . .

وقد تدهش أيضا مرة أخرى اذا علمت أن المسافة بين الستري حيث يعمل روايته الجديدة وبين منشستر تزيد عن ٣٠٠ ميل

لعل قصة جون جلبرت النجم العظيم الذى كان فى وقت من الأوقات معبود العالم هى أروع مأساة في هوليوود . . اذ تناست شركات السينما جلبرت وقنع هو من مجده السابق بحياة متواضعة مع زوجته فرجينيا بروس فى منزل هادىء بعيدا عن كل شىء يمت بصلة الى العالم السينمائى .

وحدث أن قررت شركة مترو جلدوين ماير اخراج شريط الملكة كرستيانا وتركت لجاربو سلطة اختيار الممثل الذي يقوم أمامها بدور عشيقها دون انطونيو فى هذه الرواية ..

وتقدم الى الشركة مئات الشبان وكان كل منهم يقوم باختبار بسيط ثم تقرر جاربو بعد ذلك ان كان يصلح للعمل معها أم لا . . وأخيرا بعد عدة اختبارات شاقة اختارت جريتا الممثل المسرحي الانجليزى لورنس أوليفر ليقوم بالدور الأول أمامها فى هذه الرواية ..

وكتبت الشركة معه عقدا على أن يحضر من انجلترا الى هوليوود بعد عودة جريتا من أجازتها

ومرت الأيام متتابعة . . وبدأت الشركة اخراج هذا الشريط واختارت جاربو المدير الفنى روبين ماموليان ليخرج هذه الرواية .. ولكن لعب القدر دورا عظيما .. لم يكن ينتظره شخص واحد فى الشركة . . وذلك أن روبين لاحظ أن جاربو رغم ان الشاب الذى أمامها كان يجهد نفسه فى المواقف الغرامية . . كانت جامدة وليس فى نظراتها تلك الحرارة التي تستطيع جاربو أن تعبر بها بسهولة عن الموقف التمثيلى ..

وأوقف المخرج التصوير وطلب منها فى لطف ورقة أن تهتم قليلا بالدور الذى تمثله . . ولكنها بقيت باردة فى عواطفها . . حتى يئس ماموليان وخشى أن تسقط جاربو فى الملكة كرستيانا ، تلك الرواية التى ينتظرها العالم بشغف عظيم

ووقف عمال الاستديو يتهكمون ويتهامسون فيما بينهم الى أن تكلم عامل منهم ظريف وقال فى لهجة ساخرة ما معناه بلغتنا العامية

— مش حيفرفش جاربو . . غير جون جلبرت

وسمع ذلك ماموليان صدفة .. فأسرع ينادي جلبرت وطلب من لورنس أن يخلع له ملابس دون أنطونيو . . وفى لحظات كانت جاربو ...

حكاية قديمة

لورنس أوليفر .. يضحى بمجده فى

أمام جلبرت دورا غراميا صادق العاطفة ..

وأصبحت الشركة بعد ذلك فى مأزق حرج .. فقد أرسلت الى لورنس تستدعيه خصيصا من انجلترا . . وتعاقدت معه لمدة طويلة .. وأخير اطلبت منه أن يختار له أي دور فى رواية أخرى فقبل وتنازل لجون جلبرت عن دوره أمام جريتا .. جريتا التى يتمنى كل ممثل أن يقف يوما أمامها فى رواية كبيرة .

وفى اليوم التالى بدأ لورنس فى تمثيل رواية أخرى لشركة متروجلدوين ماير سموها (شجرة الخليج الخضراء) .



لورنس أوليفر

جون جلبر...
فى احد مناظر...

هوليوود من أجل جون جلبرت

.. ولكن هناك قصة أخري لا يعرفهـــا الا المطلعون ..

فعندما قدمت جريتا جاربو لأول مرة الى هوليوود كانت فتاة خجوله .. وكادت تفشل فى السينما لولا جون جلبرت الذى اختارها لتكون ممثلة الدور الأول أمامه فى رواية اللحم والشيطان ونجحت جريتا بعـد ذلك ونالت المجـد كله فى هوليوود .

ومرت أعوام بعد ذلك وفشل جون جلبرت ولم يعد يهتم به العالم فأرادت جريتا أن تعاونه كما عاونها فعملت المستحيل حتى جعلت جون جلبرت يعود أمامها على الشاشة وقد كان

وانتهت الرواية وعرضت أخيرا فى امريكا .. ونجح جون جلبرت نجاحا لم تكـ[ن] تقدره له الشركة التى سـارعت وتعاقدت مـ[عه] لمدة طويلة .. بعد أن كانت قد رفضت تجد[يد] عقدها معه .. منذ انتهي تعاقده منذ شهور قليلة

.. ومع أن بعض الصحف قد قالت بأ[ن] هناك غراما بينها وبين روبين مخرج روايتهـ[ا] الجديدة .. وحدثنا نحن عن ذلك منذ اسبوع .. الا أن جريتا قالت بأن قلبها لم يخفق من أجـ[ل] ماموليان وان كانت قد قدرته كفنان ناجح وأن جلبرت هو وحده الذى جعلها تشعر بالحـ[ب] لأول مرة فى هوليوود .. حتى انها عندما سمعـ[ت] بأنه تزوج فرجينيا بروس منذ ١٥ شهرا .. نظر[ت] الى من حولها وتمنت له حياة سعيدة .. وقالت [:] جلبرت هو المثل الاعلى للرجل الذى تسعد زوجته

وقد حدث اثنـاء تصوير المواقف الغرا[مية] بينها وبين جون جلبرت فى رواية الملكة كرستيـ[نا] أن نظرت جريتا الى المصورين وقالت لهم

— أرجو أن تختصروا فى المواقف الغرا[مية] .. لأن جلبرت متزوج .. وله طفل .. وتهـ[مني] سعادته الزوجية

صبحى فهمى

أخبار سينمية

تقدم رجل الي ماري درسلر وقال لهـا بأ[نها] كانت قد تزوجته عام ١٩٠٧ .. ولم تتذكره ما[ري] جيدا ولكنها قالت لسكرتيرتها

ـ اسألى عن ثروته فان كان غنيا فكلامه صحـ[يح]

***

ريتشارد كرمويل نجم شريط سيسيل [دى] ميل الأخير (انتصار الشباب) درس الرسم ليستـ[طيع] الالتحـاق بأى استديو ليعمل فى رسم الصـ[ور] المتحركة .. ولكنه نال نجاحا فى السينما [لا فى] الفن الذى يتقنه . .

***

هذا النجم نفســه رسم صورا لـكل [نجوم] السينما .. وتقاضى ٥٠٠ دولار من مارى در[سلر] لعمل صورة زيتية لها



جون جلبرت وجريتا جاربو



[جون جلبر]ت وجريتا جاربو [فى] رواية الملكه كرستيانا

عيون
ساحرة



آسيا



عيون
ساحره

اخراج احمد جلال

« اخر منتجات لوتس فيلم »

بين تقاليـــــد أم كلثوم .. وأطبـــــاء نادرة

مطرباتنا .. من أم كلثوم ونازل .. الى كل من غنت يوما فى حمام المنزل العامر .. تخيل لها أن حنجرتها . . لها أوتار تستطيع أن تتطاول بعنقها أمام أوتار العود الذى يتلوى ويتوجع بين أذرع المطربة الفنانة ..

.. أقول ان مطرباتنا العزيزات لهن تقاليد ومراسم .. بدأن يعملن بها منـذ انتقلن دفعة واحدة الى فيلات حدائق القبه .. ومنازل الزمالك ..

والتقاليد — ان كنت لا تعلم — يجب أن تؤمن بها حاشية المطربة .. ويحترمها رجال التخت .. وتقرها انت كمعجب .. وتعمل بها المطربة على اعتبار أنها احدى لوازم الارستقراطية الفنية .. وحتى فى البروفات لهن تقاليد مع الملحنين . . يحافظن عليها . . والا فما الفرق بين مطربة . . كبيرة .. أسبغت عليهـا الاعلانات السخيـة الكريمة مختلف الألقاب والصفات .. وبين صغار المطربات اللواتى تسمعهن ثم تضع يدك على بطنك وتسرع الى دورة المياه

فأم كلثوم .. وأعصابها كما لا تعلم رقيقة الى حد بعيد .. حتى انها تغضب مع خادمتها للا سبب اذا لم تجد أمامها من (تفش) فيه غل المزاج .. الناعم .. الذى يدميه النسيم .. كما يقول الشاعر العربى . .

يحضر اليها رجال التخت فتقابلهم فى أغلب الأحيان بنظرة طويلة ثم تقول لهم بعد أن تستشير المزاج الرقيق

— روحوا النهارده مفيش بروفه . .



أم كلثوم



نادرة

وكأن رجال التخت لم يسمعوا الامر الكريم .. فيمط كل منهم رقبته ويحاول أن يلفت نظرها نحوه .. ولـكنها تتعامى وتعود تقول

— أنا بقول مافيش بروفه النهارده

فيجيبها فى الحال رجل نبيه منهم .. أو بمعنى آخر علمته الازمة أن يكون نبيها

— حاضر ياست .. بس .. النهارده .. عازين خضار في البيت والعيال عازين كسوه . .

فتعده بالغد .. الغد الذي يستمر الى اسبوع طويل . .

فاذا (تلحم) بعد ذلك الملحن زكريا هددته بأن يحل محله القصبجى .. وان تبرم القصبجى هددته بزكريا ..

وهكذا تضرب عصفورين بحجر واحد . .

ويبقى العصفور الثالث داود حسنى . . عند ما يضرب العصفوران الاولان عن العمل . .

.. وأما نادرة مطربة الاطبـاء ونازل الى درجـة تمرجى .. يلبس الفوطه البيضاء .. ويلغوص فى الامعاء التى تبقى فى بطون عباد الله . . الذين تفشل عملياتهم بهمة الدكتور المعجب بفن نادرة .. نادرة .. صاحبة الآهات الحزينه .. والليالى الخافتة التى يعقبها غالبا حديث طويل عن ليلى الغلبانه التى مازالت فى العراق مريضة ..

فما يجلس امامها الملحن المسكين يهاتى وينطق باول النغمة حتى تكملها هى وتترك الملحن المسكين يهاتى فى واد آخر اذ قل أن تعجب الا بالنغمة التى تفكر هى فيها .. كما قل أيضا أن يبقى معها ملحن واحد لمدة شهر .. الا اذا كان هذا يتعاطى ملعقة كبيرة من الصبر بعد أو قبل كل حفلة

.. وأما منيره المهدية .. المطربة التي مازال لها من المعجبين بـقدر السنوات الطويلة التى قضتها بين المسرح .. والتخت .. فلم تعـد تهتم كثيرا بالبروفات .. ولـكنها مع ذلك سخية مع رجال تختهـا . . سخيـة كما كانت . . أيام الدلع والنغنغه .. وربح آلاف الجنيهات كل شهر

ولا يبقى بعد ذلك سوى نجاة على .. المطربة التى تغنى يوما واحدا لتستريح عشرة شهور .. لماذا .. الاخرى مزاج رقيق ينطبق عليه وصف الشاعر العربى السابق الذكر . . ولـكنها تنسى مزاجها هذا اذا وجدت من يتطوع بدفع اجرة الملحن .. وهى كثيرا ما تجد أكثر من متطوع واحد



منيرة المهدية

لا تعوقه رئاسة الوزارة عن تأليف الـكتب المختلفة . .

قد يكون كتاب واحـد فقط خليقا بأن
جد للأديب مكانة وشهرة . . وقد لا يصـدر
د هذا الـكتاب كتابا آخرا . . بل أن هناك
اتذة فى الجامعات العلمية لم يصدروا كتبا ما
- رغم ضرورة ذلك لنوالهم كرسى الاستاذية —
ن أصدر الفرد منهم كتبا فى الفن الذى يحذقه
حده . ولـكن قد يكون من المستغرب أن نجد
يس وزارة يشتغل بالتـأليف والبحث . . لا
قه عمله الـكبير الشاق من أن يستمر فى طبع
تابه والدعاية له ولنشره . . ولـكن الواقع أن
سيو ادوار هريو رئيس الوزارة الفرنسية السابق
كثر من مرة والوزير الفرنسوى الذى أبدى
غا فائقا بتوليه وزارة الخارجية الفرنسية بعد
سيو بريان .. المسيو ادوار هريو هذا الذي يعد
أقطاب السياسة بفرنسا بل العالم كله لم يشغله
كزه هذا ولا عمله الشاق المرير الذي لا يتصور
يجد بين ثناياه متسعـا من الوقت أو راحة
مسها .. لم يشغـله ذلك عن أن يقوم بتأليف
كتب في نواحى الفنون المختلفة فمن سياسة الى
يخ الى شئون تعليمية.. ضاربا بذلك المثل الاعلى
ى يجب أن يحتذيه الرجل الـكامل . . رجل
ولة والعمل .. فقلما نرى رجلا وصل الى منصب
كبير كمنصب الوزير يعمد بعد ذلك الى موالاة
ليف ويعمل على ادارة دفة عمله بعد استراحته
أعباء الحكم بهذا العمل الأدبى .. فما بالنا
رأينا رجلا كالمسيو هريو أصدر الى اليوم ما
ب من الاثنى عشر كتابا .. وقد سـاعدت
فة هريو وتربيته ونشـأته . . ساعدته على
ض هذا المضمار وهو أشد ما يكون نجاحا . .
ولد عن ذكاء نادر والتحق بمدرسة المعلمين
ليا فى أولم بفرنسا . . وأول ما أصـدر من
لفاته رسالة عنوانها (مدام ريكامييه وأصدقاؤها)
خب هريو بعد ذلك عضوا ببلدية ليون . .

وخاض غمار السيـاسة ابان الحرب العظمى . . حتى اذا ما تمخضت الحرب عن نمو الاشتراكية انضم تحت لوائها . . وكان شـديد التحمس للراديكالية الاشتراكية وأصدر بهذه المناسبة كتابا فيما يشمل مجموعة المبادىء الخاصة بهذا الحزب ويحلل سياسته تحليلا دقيقا تحت عنوان (لما ذا أنا راديكالى اشتراكى) والغريب أنه أصدر هذا المؤلف وهو متربع على دست الوزارة عام ١٩٢٩

والواقع أننا اذا أردنا أن نتكلم على مؤلفاته كلها فيجب أن نرجع الى عام ١٨٩٧ عنـد ما كان عمره اذ ذاك ٢٥ عام فقط فقد أصدر كتابا أدبيا يسمي (فيلون اليهودى) .

وفى عام ١٩٠٥ أخرجت المطابع له كتـابا أدبيا فيما تحت عنوان (الأدب الفرنسي) .. ولم تشغله الحرب عن موالاة التأليف فظهر له فى ابانهـا (١٩١٥ — ١٩١٦ —) كتاب أدبي آخر يسمى (agir) رغم أنه كان اذ ذاك قد أصبح وزيرا فى وزارة بريان ..

ودخل البرلمـان بعد ذلك فى عام ١٩١٩ وانتخب عضوا فى لجنة المالية ثم مقررا للميزانية ثم أخذ فى الاشتغال الى جانب ذلك بالصحافة

وكان يحرر بالأخص فى جريدة الانفورماسيون الفرنسية وفي الجريدة التى يملـكها اخوان سارو (ديبش) ..

وكانت الثورة الروسية من أظهر الحوادث التى قامت أثناء الحرب والتى تكونت بعـدها روسيا الحمراء .. فبحث بحثا وافيا فى تاريخ تلك البلاد وأصـدر كتابا يسمى (روسيا الحديثة) عام ١٩٢٢ .. ولعلنا نذكر أن المسيو هريو نفسه زار تركيا وروسيا فى الصيف الماضي وقوبل هناك بأجلى مظاهر العطف والحماس . .

وفى عام ١٩٢٤ اختـاره الرئيس دومرج رئيسا للوزارة لأول مرة ثم وزيرا للخارجية . .

واستمر يتقلب فى هـذه المناصب الوزارية الرفيعة .. ورغم ذلك استمر أيضا يؤلف ويخرج كتبا جديدا حتى أصبح رئيس الوزراء الاديب من الطبقة الأولى .. ورغم أن السياسة الدولية نشطت في الأوقات الأخيرة .. وزاد فى نشاطها المسائل الاقتصادية والازمة العالمية الا أن ذلك كله لم يقعد هريو عن موالاة التـأليف فأصدر كتابا سياسيا يبحث فى سياسة أوروبا وتاريخها باسم (أوروبا) . عام ١٩٣٠ وفي نفس العام .. أصدر بحثا علميـا عن شئون التعلم فى كتابه (L'Ecole Normale) ولم يقصر وجهة تأليفه على الأدب والتاريخ والسياسة فحسب . بل أنه الف أيضا فى الموسيقي . وأصدر بذلك كتابه (حياة بتهوفن) في عام ١٩٢٩ . . هـذا عدا مؤلفه الأخير الذى ظهر له في العام الماضى وهو كتاب أدبى قيم يحمل اسم (La porte Océane) وكتبه التى أصدرها للآن تتجاوز العشرة وهي من أرق ما كتب فى موضوعها . . وهذا بينما وزراء آخرون لا يعرفون حتي شئون وزاراتهم !.

مسابقات مدهشة بدون شرط ! !

فيلا جميلة فى الضواحى للفائز الاول ! !

أراك عزيزى القارىء قد تركت كل ما فى المجلة من موضوعات شيقة وقصص طريفة .. واستوقفك هذا العنوان الصغير . . فرحت تقرأ ما تحته بشغف لتعرف موضوع هذه المسابقة التى لن تكلفك مليما واحدا . . ومع ذلك قد يسعدك الحظ فتنال من ورائها فيلا جميلة فى الضواحى .. ذات سبع غرف فسيحة.. تحوطها حديقة غناء .!

لك منى — على ما أظن — أن أوقفك على موضوع المسابقة .!

« ارسل الينا قصة قصيرة من انشائك .. ولكاتب أحسن قصة فيلا جميلة فى الضواحي . »

هذا هو موضوعها . . وقد علمت أنها دون شروط . . !

ولكن . . ألا تنتظر قليلا قبل أن تترك المجلة .. وتسرع فى كتابة قصتك .؟

دعني القي عليك سؤالا . . سؤالا واحدا ولا مزيد .!

ولا تخش شيئا .. فما هو بالصعب !!

هل تعرف مجلة التيت بيتس الانجليزية ؟ .

نعم . . ؟

اذا فلتعلم أنها هى التى منحت هذه المسابقة لقرائها منذ عامين . . وتطوعت بأن تهدي الفائز الأول فيلا جميلة ذات سبع حجر فسيحة بالكهرباء .. فى ضاحية من ضواحى لندن ! ! .

وأمسك القراء بأقلامهم . . تماما كما كنت أنت ستمسك بقلمك الآن ! ! وجلسوا يكتبون قصصهم .. ولكن أحدهم ، وهو جندي بسيط، جلس الى مكتبه ولكن خياله العسكري لم يواته بقصة صغيرة أو طويلة .. !

ولكن الفيلا داعبته عن بعد . . ولاحت له ورود حديقتها وأزهارها .! فأمسك بقلمه وفتح احدى المجلات القديمة .. وراح ينقل منها قصة طريفة كان قد أعجب بها من زمن .!

ولعل ما شجعه على كتابة هذه القصة أو بالأحرى .. نقلها ! ! أن رأى المجلة التى كتبت فيها . . قد مضى عليها ما يزيد عن عشرة أعوام وأن كاتبها لم يوقعها باسمه الكامل .. بل رمز اليها بأحرف اسمه الأولى !!

وبعث بالقصة ..!

وظهرت النتيجة بعد أسبوعين . . فكان الفائز الأول !!

تسلم الجائزة : فيلا جميلة ذات سبع غرف تحوطها حديقة غناء ذات ورود وأزهار .!! تماما كما كان يصورها له خياله ساعة أن توكل على الله ونقل القصة !!

ولكن .!

ذهب الى ادارة المجلة بعد أيام ، كاتب انجليزى معروف ودخل على رئيس تحرير «التيت بيتس» حانقا .. وبعد أن حياه تحية مقتضبة قال له :

« اذا كان لناسخ قصة أن ينال على نقلها فيلا جميلة .. فهلا ترى أن كاتبها يستحق شارعا بأكمله ؟ ! . »

وأدرك المحرر .. اللعبة !!

ولكن ما ذا بوسعه أن يعمل وقد تمت كل الرسميات فأصبحت الفيلا ملكا حلالا لصاحبها !

لم ير المحرر الا أن يضع فى جيب الكاتب بضع جنيهات .. رضي بها وانصرف !

وعلى ذلك . . فما أظننى أتجارأ وأمنح القارىء هذه الشروط . . فلربما توكل على الله هو الآخر .. وقلب صفحات مجلة قديمة عنده وأخرج من بين طياتها قصة قصيرة وأرسلها الى الجامعة .! فتمنحه فيلا فى هليوبوليس أو المطرية أو حدائق القبة . . مثلا ! ! ثم بعد شهر يدخل احد قصاصينا الاعزاء على استاذي الفاضل محمود كامل فيطلب منه شارعا بأكمله !!

اذاً فدعني اخبرك بمسابقة اخرى.. ما أظنك كنت تحلم بجائزتها وهى :

« أن ترشح للتحرير فى مجلة من أر المجلات !! »

أما موضوع المسابقة فهو :

« موظف ، يريد أن يخدم آخر فى وظيف حكومية صغيرة .. وأمامه بين طالبي الاستخد اثنان يريد أن يختار واحدا منهما ..

الاول : صديق له كان قد أسدى ال معروفا .. فأنقذ حياته وكرامته.. وهذا الصدي بائس ، فى حاجة شديدة جدا الى المعونة ..

والثانى : أكفأ من الأول بمراحل عد فى هذه الوظيفة . . ولكنه فى سعة من العيش ولم يؤد أي معروف أو خدمة لهذا الموظف ..

فأيهما تختار .؟ ولماذا .؟

وليس هناك . ! ثمت شروط سوى أن ترسل بالاجابة مدعمة بالبراهين القوية .. بشرط ألا تزيد عن عشرة أسطر ولا تقل عن ستة .

والفائز هو الذى يدلى بأقوى الحجج . مثبتا صحة رأيه فى أسلوب بليغ رائع .!

ومرة أخرى .. انتظر قليلا حتى أسألك سؤالا واحدا .!

ولكن .. لا تخف . فلن أسألك هذه المرة عن جريدة انجليزية .!

سأسألك عن شخص ربما كنت تعرفه. .

هل تعرف « أرثر بيرسون » ؟.

ربما لم تكن تعرفه .. واذا فلتعلم أنه صاحب مجلة انجليزية أسبوعية معروفة لدينا .. تع بالكثير من القراء من شبابنا المصرى المثقف . بل وتنقل عنها الكثير من مجلاتنا وجرائدنا المصرية هى الـ « Peorsons » ربما كنت تعرف هذه المجلة . .

« البقية على الصفحة التالية »

لرجل الذى انشأ مع زوجته مدرسة للزنوج فى مجاهل افريقيا

فى دير وستمنستر وهو مدفن عظماء الانجليز
قد دافيدلفنجستون المكتشف الانجليزى العظيم
ذى لاقى حتفه فى مجاهل افريقيا بين جماعات
زنوج وقبائل أكلة اللحوم البشرية ..

نشأ لفنجستون رجل عصامي .. فى بلانيتر
حدى مدن مقاطعة لانكشير .. وبدأ يجاهد
سبيل الحياة وهو فى العاشرة من عمره .. بعمل
سيط فى معمل قطن .. وهناك ظل عاملا اربعة
شر عاما .. كان خلالها يقتصد من أجره الصغير
يشترى كتبا .. ليدرس فيها فى الليل بعد أن
ود الى منزله المتواضع فى المساء ..

وعندما أصبح فى السابعة والعشرين من
ره رحل للمرة الأولي الى مجاهل افريقيا وهناك
ل فى بقاع لم يسبقه اليها أى رجل من الجنس
بيض .

ولم يدفع الرجل الى هذه البلاد المجهولة حب
ستكشاف فقط ولكنه كان عضوا فى بعض
معيات التبشير بين الزنوج .. الذين لم يكونوا
د قد سمعوا شيئا عن عالم غير مجاهلهم

وقد وصل هذا الرجل بعد بتشوانا لاند
الكنغو وهناك اكتشف للمرة الأولى منابع
نيل .. وبقى هناك عامين أسس خلالها هو
زوجته مارى مرفات مدرسة ليدرس فيها
توحشون مبادىء القراءة ... ومبادىء الدين .

وكثيرا ما كان يضطر فى رحلاته الي ارتياد
ا كن مخيفة وقد خرج عليه أسد .. وافترس
راعه .. وقد ظل بعد ذلك ثلاثين عاما وهو
انى آلاما موجعة من ذراعه المبتور

وفى البور هاجم رجال القبائل مركز التبشير
ذى أسسه ولكنه نجا منهم وانقلب ميله بعد
لك الى حب الاستكشاف فاخترق صحراء كلهارى
اكتشف شلالات فكتوريا وعاد الى انجلترا
بعد غيبة طالت الى ستة عشر عاما .. وهناك
ف كتابا .. لم يربح منه كثيرا

ولكن بعد عام تقريبا رجع ثانيا الى افريقيا
..حيث اكتشف عدة انهار صغيرة وبحيرات ..
ولكن اختفت أخباره فجأة فى الصحراء وقيل
انه مات .. ولكن الجمعية الجغرافية التى كانت
تعاونه فى رحلته كذبت ذلك .. وارسلوا اليه
هنرى مارتن ستانلى .. الذى فارقه بعد قليل

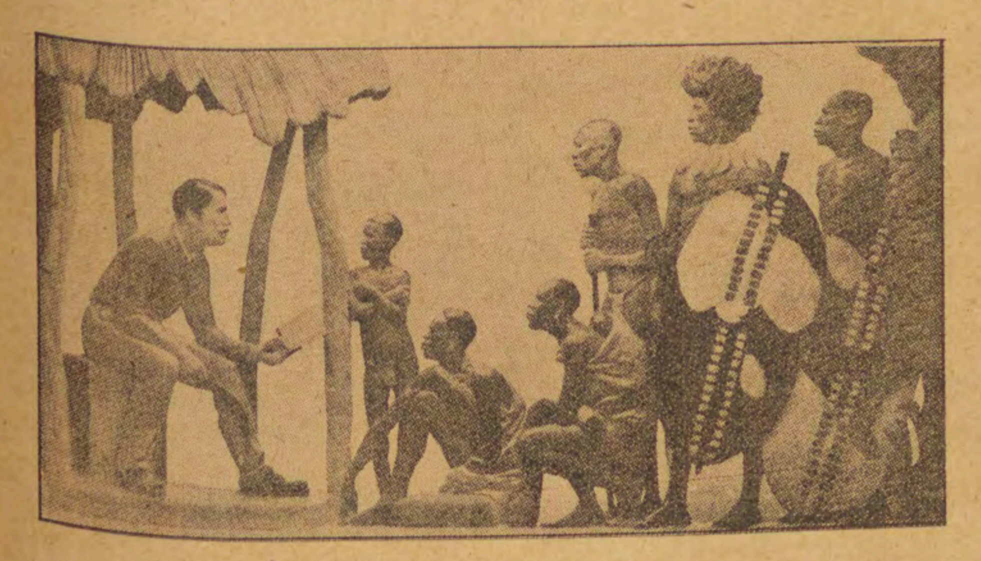
وجاهد الرجل غير ذلك فى محاربة الرقيق
حتى اشرف علي الستين .. ومرض قليلا ومات
فى مايو سنة ١٨٧٣

ومن أغرب ماحدث له أن كان يوما فى
بتشوانالند وقطع مرحلة طويلة زادت عن ٣٠٠
ميل .. وتخلف لحظة عن رجاله الزنوج فخرج
عليه جماعة من المحاربين المتوحشين ورفعوا فى
وجهه رماحهم المسمومة فاستسلم لهم وسار
معهم حيث أمروه ..

ولكن فجأة سمع الجميع طلقا ناريا واقبل
بعض رجاله وخاطبوا الزنوج بلغتهم ثم أطلقوا
طلقا آخر فى الهواء ..

ودهش لفنجستون اذ رأي من كانوا يريدون
قتله يلقون رماحهم علي الأرض ويخفضون رؤسهم
فى احترام عجيب

ولم تمض ساعة أخري .. حتى كان لفنجستون
جالسا أمامهم يلقنهم مبادىء القراءة .. والدين
بلغة انجليزية يترجمها لهم زميله الزنجى الذى انقذه



دافيد لفنجستون يعلم الزنوج

« بقية المنشور على الصفحة السابقة »

اذا فلتعلم أن صاحبها كان منذ حقبة من
الزمان .. شابا صغيرا من قراء جريدة « التيت
بيتس » المعروفة .. ورأى هذه المسابقة التى
أخبرتك بها وبشروطها .. وكان فى تلك الآونة
مولعا بالقراءة والاطلاع .. فرأى أن يشترك فى
المسابقة .. وأدلي برأيه فكان صوابا وكانت براهينه
قاطعة .. فضلا عن أسلوبه الرائع الرشيق .!

وفاز بالجائزة الاولى .. بأن أصبح محررا في
مجلة «التيت بتس» ..! وظل يحرر فيها الى أن أتيحت
له الظروف فأسس مجلته «Peoroons» المشهورة !!

وأخيرا .. لعلك ساخط على الآن .. اذ
جعلتك تسبح فى أجواء الخيال .. وترى نفسك
وقد أصبحت بين عشية وضحاها تملك فيلا جميلة
فى ضاحية من ضواحى مصر الجميلة .! أو بوظيفة
محرر فى الجامعة ! ثم اذا بي أهبط بك ثانية الى
أرضنا هذه

ولكن .. ما ذنبي وقد اختص الزميل
العزيز سكرتير التحرير بمسابقة هذا العدد ؟!

« جورنالست »

بريد الاقطار الشقيقة

فضائح الفرق المصرية فى سوريا — شريط الوردة البيضاء

طلاق الأميرة سارة — اخبار أخرى

بيروت

لمراسل الجامعة الخاص

فرقة كشكش

تواصل فرقة كشكش بك اقامة حفلاتها التمثيلية على مسرح الكريستال الجديد بنجاح لم يكن ينتظر . ولكن زبائن كشكش لا يشرفون كشكش ، لانهم من عامة الناس لا من خاصتهم، ولان رواياته لا ترتفع فى مغازيها عن مستوى اولاد الازقة ، وهى ذات موضوعات «تهريجية» لا تمت بصلة الى المسرح الحقيقى والى فن التمثيل الراق الذى يغذي الروح والعقل ويرتفع بالنظارة الى المثل العليا . ولكن كشكش لا يفتش فى رواياته عن النوع الراق من التمثيل ، وانما هو يسعي وراء المال ، وقد فاز بامنيته هذه فوزا كبيرا لانه جعل رسم حضور رواياته بخسا جدا . وقيل انه فعل ذلك ليزاحم دور السينما . على انه نسى أن زبائن دور السينما هم غير من يراهم فى مسرحه

بنات كشكش

ولا تزال بنات كشكش تخرجن من فضيحة الي فضيحة اخرى، فكأنهن ما جئن الى بيروت الا لتمثيل فضائح الوسط المسرحى الذى يمتن اليه فى مدينة تقدس الفن التمثيلي المصرى وتحترمه أى احترام ، ولكن فى فرقة الاستاذ يوسف وهبي، لا فى فرقة الاستاذ أمين عطا الله

فضائح

وكان حسن سلامه جالسا فى مقهي ومن حوله صديقته خيريه صدق وغيرها من ممثلات الفرقة ، وكان الجميع فى سمر، وضحك ، وماهى الا ان اقبل احد « دون جوانات » بيروت وحيا وسلم، فقامت اليه فتحيه وصديقتها ومضي الثلاثة تاركين حسن سلامه وحيدا يقاسي آلام الغيرة الشديدة .

وكان له فى تلك الساعة منظر مخيف، فجحظت عيناه ، وتقلصت عضلات وجهه ،ولم يطل الوقت حتى كانت خيرية تصعد على سلالم الفندق مع فتحيه .. حتى اذا اطلتا علي حسن سلامه وهو على ما وصفناه ، انفجر عليهما بالعتاب والتأنيب ، الاولى لانها خانت عهد حبها له ، والثانية لانها تسهل للاولى الخيانة . وتطور العتاب الى تعنيف ، فالى معركة دامية ، فأخذ حسن سلامه يضرب زميلتيه بيديه وبالكراسى والطاولات

وقد تمكنت فتحيه من الانسحاب من المعركة ، فخرجت الى شرفة الفندق وأخذت تنادى البوليس مستنجدة به لانقاذها وانقاذ رفيقتها من المطرب « الجميل » وكان ان دخل فى تلك اللحظة محاسب الفرقة السيد احمد نصار، فحاول الرجوع بفتحيه عن الشرفة تداركا لوقوع الفضيحة، فما كان منها الا ان اشتبكت معه بعراك آخر ، فضربته وجرحته ، ثم عضته فى ذراع[illegible] عضة اليمة . .

ولكنه استطاع اخيرا الامساك بها وادخا[illegible] الى غرفتها حيث التقت بخيريه وحسن سلا[illegible] يتضاربان ، وحيث استؤنفت المعركة بين الثلا[illegible] اشد هياجا من الاول .

ومازال الضرب والعويل والصياح يملأ ج[illegible] الفندق حتى استيقظ الضيوف الآخرون متسائلي[illegible] عن الخبر ، ولقد كان بودهم لو يقدر لهم تر[illegible] ترك الفندق فى تلك الليلة هربا من الضجيج والخص[illegible] من قوم يسمون انفسهم ممثلين وممثلات . .

فاذا قلت ان سمعة مصر فى خطر ، وان ف[illegible] التمثيل فيها يهان باشخاص هؤلاء الممثل[illegible] والممثلات فلا اكون مبالغا بعد ما رأيت ورأ[illegible] معي الناس ما هو قائم من فساد بين ممثلا[illegible] كشكش وممثليه . .

شريط الوردة البيضاء

لعبد الوهاب فى سوريا معجبون كثيرو[illegible] بفنه الموسيقى وبصوته الساحر . ولقد كا[illegible] ينتظرون بفارغ الصبر انتهاء شريطه الور[illegible] البيضاء وعرضه فى بيروت ليروا اذا كان المطر[illegible] المصرى يستطيع أن يكون أكثر من مطر[illegible] فاذا الشريط يزيد آمالهم فيه على الرغم م[illegible] النقائص الفنية القليلة . ولكنهم عزوا ه[illegible] النقص الى لان الوردة البيضاء هي أول شريط يظ[illegible] فيه عبدالوهاب ، وقالوا انه لا بد للاشرطة القاد[illegible] أن تكون أكمل وما تزال ترقى فى سلم الـ[illegible]

ىتى تفوق الاشرطة الغربية من أوروبية وأميركية
المستقبل لعبد الوهاب !

رض الشريط

عرض الشريط فى التياترو الكبير الاسبوع اضى ، فكان الاقبال عليه عظيم جدا ، وكان رض فى النهار الواحد ثلاث مرات ، وفى كل ة تمتلىء قاعة التياترو الكبير بالناس قد جاءوا من الجبال العالية خصيصا لسماع لد الوهاب ورؤيته يتحرك أمامهم على الشاشة بيضاء بقامته النحيلة ، وهزاله الجذاب

ورأى الملتزمون أن الاقبال عظيما فجددوا عرضه سبوع آخر قبل عرضه فى دمشق وحلب غيرهما من مدن سوريا الداخلية

صحفيون والملتزمون

الا أن الملتزمين وقد رأوا هذا الاقبال على ضاعة ليست لهم ، أهملوا الصحافة ورجالها اهمالا يهنئون عليه لانه حرم عبد الوهاب وزملاءه طال الفيلم من معرفة رأيهم فى تمثيلهم. وهذا لحرمان له أهمية من الوجهة الفنية التى لم يفطن يها الملتزمون

أقول هذا ترديدا لشكوى الزملاء الكثيرين ين حملوا الى وصف المعاملة الخشنة التى استهدفوا حين قصدوا حضور الشريط مع أن الاتفاق ي عقد مع الملتزمين وصاحبى التياترو الكبير سيدين قطان وحداد يحتم على الملتزمين تقديم ناعد مجانية لرجال الصحافة جريا على قاعدة عية الاجراء فى جميع مسارح العالم ودور السينما

اء اجمالية فى الشريط

أجمعت كلمة الذين شاهدوا شريط الوردة بيضاء ، وكاتب هذه السطور فى عدادهم على ه شريط ناجح من حيث الاخراج والموسيقى لغناء ، وهو أكمل شريط أخرجته مصر الى الآن

ركة الافلام الشرقية

تألفت هذه الشركة من صاحبي سينما أمبير الاستاذ أمين عطا الله على أن يدفع الاول المال لازم ويقوم الاستاذ امين عطا الله بالعمل . وقد صلت بالسادة قطان وحداد للاستفسار عن أمر هذه الشركة ، وبرنامجها ، وممثلاتها وممثليها وبالجملة كل مايهم قراء الجامعة معرفته الا أنهما لم يتمكنا من افادتى عن كل ما أريده لان الذى يسير دفة العمل هو الاستاذ أمين عطا الله

فى قهوة الفن

لذلك رأيتنى مضطرا لرؤية كشكش بك مدير الاستوديو الجديد فذهبت مرارا عديدة الى القهوة التى اعتاد الجلوس فيها أو قهوة الفن كما يسميها هو ، فلم أجده وأخيرا بعد مضى أيام تمكنت من العثور عليه وقد كان جالسا يحيط به عدد كبير من ممثلى وممثلات فرقته .وهم على هيئتهم هذه كانوا أكثر شبها برجال الصحافة حين يجتمعون فى بار اللواء بالقاهرة . وما أن وقع نظر الاستاذ على حتى ابتدرنى بقوله اننا نحن رجال الفن ندين كثيرا للاستاذ محمود كامل فهو أستاذنا جميعا فشكرته على عواطفه هذه

الشركة وممثلوها

وعلمت منه أنهم سيتخذون للاستوديو مقرا بالقرب من بيروت وقد سافر الى النمسا لشراء الماكينات عادل خرسا الخبير وستصل الى بيروت فى شهر ديسمبر . أما عملية التصوير فسيتولاها جوردان وسيقوم الاستاذ أمين عطا الله بوضع السناريو والاخراج بمساعدة المسيو آده

أما ممثلوا الشركة فجلهم من المصريين ان لم أقل كلهم أذكر منهم الاساتذة أحمد بيه — عبد اللطيف جمجوم — حسن سلامه — بشارة يواكيم

المطربة والممثلة الاولى

أما المطربة فالاستاذ أمين عطا الله لم يختر الى الآن غير المطربة نادرة . وقد حاولت كثيرا أن أعرف اسم الممثلة الاولى الا أن الاستاذ أمين عطا الله رجانى الاحتفاظ به الآن ريثما يخابرها واكتفى بقوله أنها من مشاهير الكواكب فى مصر وقد لعبت دور الممثلة الاولى فى فلم مصرى كبير

الأميرة سارة بنت الحسين

أشرت فى رسالة سابقة الى منشأ الخلاف بين الملك غازى عاهل العراق وعمه الامير زيد وكيف بدأ هذا الخلاف ، والى ما انتهى اليه .

وقد اتصل بى أن الأمير زيد أرسل فورا بعد اقالته من منصب سفارة العراق فى أنقرة كتابا الى امين عطا بك زوج شقيقته الأميرة سارة ، يقول له فيه أن يتمسك بزوجته ، وأن يرفض الخضوع لارادة الملك الغازى القاضية بطلاق عمته من زوجها .

وفي الواقع لا تزال الاميرة سارة فى عصمة زوجها امين عطا بك . وقد كان من المنتظر أن تأتى الى بغداد منذ أسابيع عديدة . ولكن الرسالة التى وصلت الى زوجها من أخيها الامير زيد حملتها على عدم العودة

ويقال أن جلالة الملك غازى رأى أنه تسرع فى اقالة عمه من منصبه ، كما أنه شرع فى اصدار أمره بطلاق عمته ، فبعث برسول الى أنقرة ليقنع الأمير زيد بالعودة الى بغداد بعد أن راجت الاشاعات الكثيرة عن أن الامير ينوى الاقامة فى استنبول . واختار جلالة الملك غازى للقيام بهذه المهمة الدقيقة صديقا حميا للامير زيد هو راسم بك مرافق الأمير الخاص من أيام الثورة العربية .

وتفيد الاخبار الخاصة الواردة الى بيروت عن مساعى راسم بك لدى الأمير زيد أن مهمته قد فشلت تماما ، لأن الأمير زيد أبي الرجوع بغداد ، وأعلن عن رغبته فى توطن استنبول مع شقيقته الأميرة سارة وزوجها امين عطا بك . وهناك نبأ يفيد أن الامير زيد طلب التجنس بالجنسية التركية .



القضية اللبنانية

قلت فى رسالتى الماضية أن القضية اللبنانية لا تزال تحت الدرس ، وأن اعلان الدستور المعدل يتأخر من يوم الى آخر دون أن يعرف ما هو سبب هذا التأخير .

وقد أكثرت الصحف فى الايام الاخيرة من الكلام عن موعد اعلان الحدث ، وذهب بعضها الي القول بأن ثمة اختلافا فى القضية بين المفوض السامى والوزارة الخارجية الفرنسية ، مما حمل المفوض السامى الكونت دى مارتيل على اصدار بلاغ رسمى كذب فيه كل ما نشرته الصحف عن الدستور والانتخابات النيابية ، واعترف فى البلاغ أن هذه الاخبار تثير أعصاب الرأى العام على غير طائل ، وختمه بقوله ان القضية اللبنانية لا تزال تحت الدرس ، وأنه يعلن الدستور الجديد عند ما يرى حاجة لذلك وفى الوقت المناسب .

فبدلا من أن يهدىء هذا البلاغ الأفكار ويخفف من تشنج أعصاب الرأى العام ، زاد فى قلق الأفكار ، فقد خيل الى الناس أن القضية

اللبنانية برمتها تحت البحث ، وليس هو الدستور وحده الذي يدرس ويعمل على تنقيحه .

ومعنى القضية اللبنانية تحت الدرس كما فهم الناس أن كيان لبنان مهدد بتشكيل جديد ، وهو ما ينظر اليه اللبنانيون بخوف ووجل ، لانهم يعتبرون أن لبنان قد أعيد الى حدوده الطبيعية حين أعلن تكبيره الجنرال غورو فى سنة ١٩٢٠ ، وأن هذه الحدود لن تمس مهما تقلبت الأحوال وطالب السوريون باعادة بعض الاراضى التى الحقت بلبنان اليهم وهي الأراضى التي ما برحوا يطالبون بها لتكون لهم الوحدة المنشودة .

لكن الصحف هنا لم تشأ الاشارة الى هذه النقطة الأخيرة خشية أن تثير مشكلة جديدة ومناقشات طويلة بينها وبين صحف دمشق لا محل لها فى الوقت الحاضر .

على أن الاحاديث فى الأندية الخاصة والمجتمعات تدور حول تفسير معنى كلمة المفوض السامى فى بلاغه « ان القضية اللبنانية تحت الدرس » . فما عساه يقصد بذلك ممثل فرنسا فى هذه البلاد ؟



اعلانات قضائية

انه فى يوم الاحد ١٤ ينـاير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية عزبة حمادة وتبع الجنينة مركز دكرنس

سيباع جاموسة ملك عوض عيد من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٦٣٢ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش خلاف النشر

بناء على طلب ابراهيم محمد الطنطاوى من السمودية مركز دكرنس

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٧ يناير سنة ٩٣٤ الدهشة و١٢ يناير سنة ٩٣٤ بسوق فرشوط اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد العلني المنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك عطية الله احمد ابو زيد من الناحية وفاء لمبلغ ١٩٢ قرش و٢ج و٧٢٠م مطلوب قلم كتاب محكمة نجع حمادى فى القضية نمرة ٦٠٠٦ سنة ٩٣٣

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومى الاحد والاثنين ٧ و ٨ ينـاير سنة ٩٣٤ طول اليومين بناحية الأشموتين

سـيباع محصول قصب مبين بمحضر الحجز ملك الشيخ لطفي عبد العال من الناحية وفاء لمبلغ ١٨ج و٩٨٤م بخلاف النشر

بناء على طلب الشيخ محمد مصطفى القاضى من الاشموتين نفاذا للحكم نمرة ٥٢٣٤ سنة ٩٣٣ ملوى فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٧ يناير سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الحامخه و٢٣ منه بسوق فرشوط والايام التالية

سـيباع مواشى موضحة بالمحضر ملك بكرى حفني على من الناحية

كطلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٢٠٠٠ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٧ج و٢٥٧م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت والاحد ٦و٧ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية شبرا بابل مركز المحلة الكبرى غربية ويوم الثلاث ٩ منه بسوق المحلة

سيباع بالمزاد العمومى ١ قنطار قطن معرض وترابيزة حمره قديمة طول متر وصندوق خشب طول متر مستعمل وبرميل خشب ارتفـاع متر ملك محمد سليمان راشد بالناحية والمبين بالمحضر تنفيذا للحكم نمرة ٥٣٣٨ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢ ج و٧٦٠م بخلاف النشر

كطلب طه السرجاني الجواهرجى بالصاغة بمصر بصفته حارسا قضائيا على تركة المرحوم فضل الله شاغورى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٨ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية نجع وزيرى على تبع الكوم الاحمر والايام التالية

سيباع زراعة ١ط و١ ف قصب ملك عبد الرحيم احمد وآخرين من الناحية

بناء على طلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٣٧٢٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٤ ج و٦٩٥ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومى ٦ و٧ يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية بلقاس

كطلب حضرة بدراوى افندي احمد نوفل من بلقاس

سيباع موبليات موضحة بالمحضر ملك السيد افندى حسن الشافعى التاجر ببلقاس وفاء لمبلغ ٦ج و٧٠٠م النشر نفاذا للحكم ٢١٧٧ سنة ٩٣٣

فعلى من يرغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٨ يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كردوس والايام التالية

سيباع مواشي موضحة بالمحضر ملك بخيت عوض بشاى من الناحية وفاء لمبلغ ١٢٨ قرش بخلاف النشر نفاذا للحكم نمرة ١٩٠ سنة ٩٣٣

كطلب كامل خليل من كردوس

فعلى راغب الشراء الحضور

كامل الخلعى يشتغـــــــــــل (بويجى)

وعبده منسى (العواد) يبيع البطارخ !؟!

يؤكد البعض أن هناك علاقة وثيقة بين البهدله والفن .. وأن الفنان الذي لم تسبغ عليه الطبيعة بهدلة عامه .. يعتبر شاذا عن الفنانين .. وهذا شيء نادر جدا لأن الايام وحدها كفيلة بأن تسقيه القلب بالملعقة وتجعله فنانا يعني الكلمة يلبس ملابس بالية .. تسمح لعدة أعضاء من جسمه بمشاركة عبادالله فى استنشاق الهواء الطلق ونحن .. وان كنا نسمع عما يناله الفنان فى الخارج من تقدير ونجاح . . وعن الحياة الرغدة التى يحياها .. نستطيع أن نتحدث مع كثير من التواضع عن فنانينا . . فنانينا الذين قضي حظهم العاثر أن يحترفوا أى فن .. ويقنعون بوجبة واحدة كل يوم .. وبمظهر فنان بائس .. ترثي لحاله انت .. قبل أن تعجب به

ورجال الموسيقي فى مصر يتمتعون — والشهادة لله — بأكبر نصيب من البهدلة الفنية .. البهدلة التى دفعت أعلهم الى هجر الموسيقى واحتراف مهن .. حقيرة .. لم يكن يتصورها أى شخص كان يعجب بهم ويطرب للألحان التى يعتصرونها من أعصابهم المحطمة فكامل الخلعى الملحن النابغ اضطرته الايام أن يحطم العود ويبحث عن العيش من طريق آخر . .

حمل الفنان (صندوق بوية) وسار على القهاوى يمسح أحذية الناس ويريهم ماذا تفعل الايام بالفنان فى مصر . .

وقد يعطف عليه بعض اصدقائه .. فيرفض صدقاتهم .. ويؤكد لهم أنه انما فعل ذلك فى سبيل الحياة . . الحياة التى انتقمت منه . . لا لسبب انه فنان .. خلق له مجدا .. لم يقدره الناس فى مصر . .

وأخيرا عدل عن هذه المهنة بعد أن اقنعه الاصدقاء بأنه يستطيع أن يعيش بعمل آخر غير الموسيقى . . ويكون اكثر احتراما من مسح الاحذية ومسك الفرشة والصندوق بدلا من العود .

.. وبينما تسقط من عينك دمعة آسفة على هذا الفنان البائس ترى محمد عبده صالح قانونجى المطربة أم كلثوم يفتح محلا لبيع الغاز .. ليحاول أن يعيش حياة متواضعة بما يجمعه من ثمن الغاز وثمن الفن

وعبده منسي العواد العظيم . . أصبح الآن يجوب شارع عماد الدين ومعه شنطة صغيرة .. يعرض على اصدقائه القدماء .. بطارخ . .

ويجد أن الناس أصبحت تقدره كبائع اكثر منه كفنان .. وأنه الآن يستطيع أن يعيش .. حياة بسيطة .. ولكنها أحسن بمراحل من حياته السابقة كعازف نابغ على العود

وهكذا نرى فنانينا يترددون فى المهن الحقيرة .. ويحطمون آلاتهم الموسيقية بأيديهم .. ويقنعون بأحقر المهن . . فى حين زملائهم فى الخارج . . ينالون من التقدير والمجد .. ما لن يصل اليه فنان مصرى .. فى يوم من الايام مالم تعينهم وزارة المعارف . .

قصة من الادب الاسبانيولى :

ماريتا ـــــ الساحرة

عن القصاص الاسباني الأشهر « بلاسكو ايبانز »

لم يكن فى عربة الدرجة الثالثة من القطار ...مت من يجهل « ماريتا » .. تلك الأرملة الغنية الجميلة ، التي كانت تجلس الى جانب باب العربة وبين يديها وليدها الصغير . . وهى مطرقة الى الأرض تتجنب نظرات من جاورها ومحادثتهم.

كان الفلاحات يرمقنها بأنظارهن وهن يحملن سلالهن المحملة بشتى الحاجيات اللاتى عدن بها من المدينة . . بين معجبات مستغربات أو حاقدات حاسدات .. ! والرجال يرمونها بالنظرة تلو النظرة وهى صامتة ساكتة ..

كل من بالعربة إما راولقصتها أومتحدث عنها.

فلقد كانت هذه هى المرة الأولي التي رؤيت فيها خارج البلدة بعد موت زوجها وكان قد مضى عليه ثلاثة أشهر . .

واذاً فهى لم تعد تخش بأس «تيولى» شقيق زوجها الراحل .. ذلك الشاب المهذار ذو الخمسة والعشرين عاما .. الذى كان يخشاه الجميع، والذى لم يكن له من هم الا مشاغبة الخلق والترصد لهم اما في الطرقات واما فى مجاهل الجبال . !

كانت ماريتا تجلس هادئة مطرقة ..

ولكن أى وحش شرير ذلك الذى كان يربض وراء ذلك الاطراق والهدوء ؟.

هكذا كان القوم يفكرون . . كانوا يرونها وقد جمعت بين جمال خلاب ونفس شريرة . . كملكة طاغية عتيدة ..!

وأما هؤلاء الذين لم يكن قد أتيحت لهم رؤيتها من قبل . . فهم مبهوتون أمام جمالها : جلدها البض الذى يشبه الشمع في شفافيته ، والذي كانت تداعبه حمرة وردية فاتنة ! وعيناها عيناها السوداوان البراقتان ذاتا الاهداب الطويلة الخلابة والجفون الساهدة الناعسة . ! ورقبتها العاجية الرشيقة . ! وذلك العود المياس الذى كانت تضفي عليه ثياب الحزن السوداء روعة وجمالا وشعرا . !

ياله من حسن ساحر . !

واذاً فمحذور « بيبيه » .. ذلك الزوج المسكين حين جن بهواها ، وخر صريعا أمام حسنها وبهاها . !

عبثا وقفت أسرته دون زواجه منها . . زواجه — وهو الثرى الموسر — من فتاة فقيرة من ابنة عراف حقير لم يورثها الا نزعاته الشريرة المزرية . .

عبثا حاولوا ردعه.. فماتت أمه كمدا — أو كما يروى جيرانها — آثرت أن تودع الحياة عن أن ترى في بيتها ابنة ساحر حقير . !

وأما ابنها الآخر « ثيولى » فرغما من كونه فاسقا مهذارا . . فقد راعه العار الذى سوف يلحق العائلة ولا شك بهذا الزواج فظل فى نزاع دائم مع أخيه ..

حاول هو الآخر اقناعه أن « ماريتا » مهما كانت جميلة فتية . فلن يضيرها ذلك عن أن تفصح يوما ما عن أصلها ومنبتها . . ! فان يبعد مثلا أن تحصل — بمساعدة أمها — على عقاقير سحرية خاصة تحاول تسميمه بها . . .

تزوج « بيبي » من « ماريتا » رغم كل ذلك . . . وأصبحت ابنة العراف سيدة بيته الفخم . . . الآمرة الناهية فى ضيعته . المتصرفة فى أمواله وما تركته والدته . . !

وكان خبثاء القوم يرددون أن ابنة العراف وأمها يسقيانه شرابا سحريا . . يناولانه إياه مساء كل أحد وهن يتلين عليه تراتيلهما السحرية . .

وكان ما يوغر صدورهم كون « بيبيه » قد ترك كل بنات البلدة ونسائها . . وذهب الى ذلك العراف الشرير الذى كان لا يمر ببلدة الا ويقذفه أطفالها بالحجارة . . . فاتخذ من ابنته الجميلة حرما مصونا . . !

وما كان أتعس عيش المسكينة . . كان النساء جميعهن يرمقنها بعين ملؤها الازدراء والاحتقار ولكن يرمين من وراء ذلك الى اذلالها حتي تضطر الى مفارقة زوجها . .

ولكن لم يكن «بيبيه» ليفارق المنزل أبداً نسي حقوله وضيعته . . وترك الاجراء يزرعون فيها ويحصدون لم يكن ليطيق فراق زوجه لحظة واحدة قصيرة . . ! كان يحبها حبا هائلا جشعا. !

وكان الناس يرون خلال نوافذهما وأبوابهما المفتحة دائما . . قبلاتهما الطويلة . ! وعناقهما المستمر . ! وسعادتهما المتدفقة التى كانا يودان لو يطلعا العالم كله عليها . !

لم تتغير عقيدة القوم في خبث « ماريتا » وأمها . . بل لقد قويت فى نفوسهم هذه العقيدة لما أن رأوا « بيبيه » الزوج المدله ، وقد نحل عوده واصفر وجهه ، وأصبح كشمعة أوقدت فظل دهنها يسيل حتى لم يبق منها الا بقية ضئيلة

أما طبيب البلدة . . وكان هو الوحيد الذى لا يعتقد فى السحر والشعوذة . . ويهزأ بالعرافين وعقاقيرهم وتراتيلهم ، فكان يرى العلاج الوحيد لهذا الداء الذى تملك « بيبيه » المسكين فأنحل جسمه وأوهن عظمه . . هو أن يفترق عن زوجته . . وأن يقف عن الاستمرار فى حبها

ذلك الحب الجنوني الجشع . . !

ولكنه لم يقم لرأي الطبيب من وزن . . واستمر علي العيش معها وحبه لها يزداد شهوة وجنونا . فاستمرت صحته تهوى الى الحضيض.. وأما هى فقد كانت تزداد حسنا ورونقا ! ويمتلىء جسمها ويميس عودها فكانت تقرب فى شكلها من ملاك بديع . . !

وأصبح لهما طفل . .

بعد ذلك بشهرين لا أكثر . . كان شباب « بيبيه » قد غاضت آخر قطراته . . ورقد علي الفراش تداعب أعاصير الموت ذبالة حياته المتضائلة. !

وانطفأت الذبالة . . وهو آخر رمق يردد اسم زوجه الساحرة « ماريتا » . . مادا لها يديه فى حب وهيام . ؟

لقد صح ما توقعه القوم . فقد مات بيبيه لقد مات من أثر تعاويذ ابنة العراف وأمها.!

وقبعت المسكينة وأمها فى عقر دارهما يخشيان القوم أن يصيبوهما بضر اذا هما خرجا الى الطريق..

وظلتا هكذا لبضعة أسابيع ، بعدها تجارأت ماريتا ، واعتادت أن تخرج فى عصر كل يوم لتزور ووليدها الصغير مقبرة زوجها الراحل . .

كانت فى بداءة الامر تخشى «تيولى» شقيق زوجها . . اذ سمعت أنه أعلن عقب موت أخيه مباشرة أنه لابد قاض على حياتها وحياة امها . ولكنه وقد مضي شهر او مايزيد ولم يظهر « تيولى » فلابد وان يكون معتصما بالجبل مع عصابته الشريرة . . أو ربما كان رجال الشرطة قد طاردوه من البلدة . . فلا بأس اذا من أن تتجارأ ماريتا وتحاول الانتقال من البلدة الى فالنسيا لتشترى حاجياتها . .

بدأ الافق يخفى وجه الغزالة كأنه نقاب من ذهب . . عندما وقف القطار فى محطة صغيرة انسلت النساء مسرعات وهن يودعن ماريتا نظراتهن المتباينة . . وأما هى فقد نهضت فى هدوء تحمل يمناها رضيعها وفى يسراها سلة حاجياتها . وسارت متباطئة وحيدة . .

كان النهار يجر ما بقى من أذياله من طرقات البلدة الضيقة المتعرجة فاطمأنت الى ذلك السكون الشامل . . وجدت فى مسيرها قاصدة منزلها فى طرف البلدة الثانية البعيد . . بعد أن ينتهى عقد منازل البلدة الاولي المتراصة وتبدأ الحقول والمزارع . . . والخلاء

وفجأة شمل الكون ظلام الليل .. فشعرت بشىء من الخوف يتسرب اليها اذ رأت نفسها تسير وحيدة فى ذلك الشارع الهادىء الطويل المظلم . .

وكانت قد قاربت نزل البلدة عندما ازدادت هواجسها وتضاعف اضطرابها . . وحانت منها التفاتة الى باب النزل فاذا بها ترى رجلا قصيرا يقف واضعا يديه فى خاصرته متكئا على المزلاج .

يالله لو كان هذا الرجل هو « تيولى » الشرير شقيق زوجها .! انه قصير مثله !!

هذا أول ما خطر لها ..

وظلت ماريتا محدقة بنظرها تجاه ذلك الرجل ومئات الوساوس تتأرجح فى رأسها . .

أخذت تطارد هذه الافكار وهى تتابع سيرها وتعزو اضطرابها ورجفتها الي ذكرها لتيولى وشره واثمه. وهى تؤكد لنفسها أنه لمن المستحيل أن يكون تيولى قد آب الى البلدة . .

وقاربت الرجل فسمعت صوتا يقول :

— انعمى مساء ياماريتا . .

يالله . ! انه صوته ..! صوت تيولى نفسه.!

تبخرت وساوسها وشكوكها أما الحقيقة والواقع .. فقد كانت أمام « تيولى » قاطع الطريق وجها لوجه . .

أجابت تحيته اجابة مقتضبة . . وأحست — وعهدها بنفسها من قبل شجاعة قوية — أن ركبتيها لا تقويان على حملها .. بل ولقد كانت تجاهد ما تستطيع كى لا يسقط وليدها من بين يديها . . !

وابتسم تيولى وكأنه لا يبغى بها شرا ..!

ألم يكونا أقارب . ؟ ألم يكن ينتظر مقدمها بفارغ صبر . ؟ وسيصحبها الى المنزل ، وسيسير واياها يتحدثان فى الطريق ؟!.

سار تيولى .. وماريتا تتبعه كماشية ذلول .. ومرا أمام آخر بيت فى القرية الأولى .. وكانت هناك امرأة عجوز تكنس الأرض أمام منزلها فما أن سمعت صوت تيولى يناديها حتى هرولت مسرعة اليه .. اذ كيف يعصاه انسان فى هذه البلدة وهو جبارها العتى .؟!

اجتذب الشرير الرضيع من بين يدى أمه وأسلمه للعجوز دون أن ينظر فى وجهه ، وكأ لا يود أن يرى العار متجسما فيه .. وأمرها أ تدعه فى رعايتها حتى يعود بعد نصف ساعة. نصف ساعة سيقضى فيها أمرا ، ثم يعود ليأخذ

وألقت ماريتا بنفسها على ابنها تود تحضنه وتقبله ، ولكن شقيق زوجها منعها ذلك وصاح فيها قائلا :

« تقدمى .. تقدمى .. »

تقدمت المسكينة دون ابنها ودون حاجياتها .. وسارت وقد هز الخوف كيانها .

أرخى الليل سدوله وبرزت نجومه . فاكتست الحقول بحلة سوداء قاتمة . . وسا دقائق معدودات بعدها وقفت المسكينة صام وكأنها قد أشفقت على قلبها الواجف من كث الاضطراب فأرادت لو تنهى ذلك الخوف الى الح

سألته ماذا يريد بها.؟ فأجابها وقد ارتسم على فمه ابتسامة خبيثة غامضة :

« كل ما أريده منك هو أن تقرئي أدعيت وتراتيلك الأخيرة . »

ارتجفت ركبتاها . . وابتعدت بناظريها عينيه اللتين كانتا تشعان ببراق مخيف . . وظ تتطلع يمنة ويسرة علها تجد معينا أو نصيرا .. ولكن لقد عز المعين وغاب النصير .!

لم يكن بصرها ليقع الا على شبح المو أنى طوحت به ان يمنة أو يسرة ! كانت مشهرا منجله فتصطك أسنانها ، ويرجف قل ويقف شعر رأسها فتعيي حتي عن متابعة الترا

ودت لو تتوسل الى ذلك الشقى . . و تفهمه بحديثها المرتجف المتعثر ، أنها كانت تح أخاه . . كانت تعبده . . وما كانت لتفكر قط قتله ..! ولكن اذا كان لتوسلاتها أن تميت آنئذ .. فانما كان ذلك الشرير يود لو يموت شريطة أن يقضى عليها قبل ذلك . ! !

واشمأزت هي من أن تلقى بنفسها ذليلة متوسلة في أحضان مثل ذلك الشرير، الذي كان يستمع لتوسلاتها فيزداد ابتسامته خبثا وشرا.. ثم قال لها:

« والآن لتخف وجهك.. يا ابنة العراف !.»

لم يكن يشك فى أنها وأمها قد قتلا أخاه المسكين بأن ناولاه بعضا من مشروباتهما السحرية والناس جميعا يعلمون ذلك تمام العلم كما سمعهم بنفسه يرددونه .. وليس ببعيد أيضا أن يتمكنا من قتله هو بواسطة تراتيلهم السحرية !.

ولكن ذلك لن يكون .. لن يقع فى الفخ كما وقع أخوه من قبل . !

وليبرهن على جبروته ، وقوته التى تفوق قوة سحرهم .. قبض على رأس « ماريبتا » بيده الحديدية ورفعها اليه حتى اقتربت منه .!

لم تحرك خداها البضان اللذان علتهما صفرة نتة . . ولا عيناها السوداوان اللامعتان التان كانت تزيدهما الدموع اللؤلؤية سحرا . . لم تحرك هذه ولا تلك شيئا من عاطفته الحجرية. .ولكنه صاح فيها :

« أيتها الساحرة . . الملعونة .!»

ثم ضغط على رأسها بكل قواه حتى جعلها يركع على الارض . . ثم راح يبحث عن شيء كان يضعه طى حزامه . !

أغمى على « ماريبتا » المسكينة . . فلم تعد تسمع نقيق الضفادع ولا هسيس الحشرات ولا عواء الكلاب الذى كان يصدر عن منزل بعيد . . جدا فى الطرف الآخر من القرية . !

وأفاقت من ذهولها . . فلم تر شيئا خلال ظلام الليل الدامس . . وعرفت أن حياتها لامحالة مقضية فأحست بالهزال يدب فى جسـدها . . فقالت وهى تغطى وجهها بغلالة سوداء

« هيا .. بالله أسرع بقتلى وكفانى عذابا .!»

فاقترب تيولى منها ومسدسه فى يمناه . . ولم يسمع صوتها الذليل وهو يتوسل اليه أن يسرع بقتلها ولا يعذبها . . بل ولم يعن كثيرا .

— وهو الواسع التجربة فى فنون القتل بتصويب مسدسه الى الغلالة السوداء .!

وانطلق من مسدسه عياران . . رأى خلال شرارتهما التى لمعت كوميض البرق . ماريبتا المسكينة وقد تخشب جسمها ، وانثنت ركبتاها ثم سقطت على الارض ومابها من حراك !.

وتركها وكأن لم يكن ثمت شيء . .

وعاد الى القرية حيث تسلم ابن أخيه من العجوز . . أخذه بين يديه وراح يحتضنه باكيا منتحبا وهو يقول :

أيها الصغير المسكين . . ! أيها الصغير . . »

وهدأ باله وارتاح ضميره . اذ كان يؤكد لنفسه أنه انما أدى خدمة عظمى . . للصغير المسكين . . !

عبد الخالق محمود
بالتجارة العليا

السبب فى نجاح

مدارس المراسـلات الدولية

لقد تجاوز عدد الملتحقين بهذه المدارس فى القاهرة خمسة آلاف شخصا . . ومعظم هؤلاء الطلاب يحضرون بشهادة الهندسة المعمارية والمدنية والكهربائية والتجارة والزراعة .

والغرض من مدارس المراسلات الدولية أن تساعد على تخريج ثلاثة من الطلاب

١ — الموظفين الذين يرغبون فى زيادة معارفهم فيما يتعلق بالعمل الذى يقومون به ويحسنون مراكزهم ويرفعون مرتباتهم

٢ — الافراد الذين يرغبون فى تغيير مهنتهم

٣ — الافراد الغير مشتغلين الذين يرغبون اعداد أنفسهم لسبل حسنة فى الحياة

الفئة الاولى يتخرج منها خير الطلاب لانهم ذاقوا التجربة ولهم غرض معين وهم أيضا يعرفون أهمية الدراسة وقيمة التعليم . والفئة الثالثة لا يستطيعون غالبا أن يحددوا مستقبلهم . ولذلك فليس عندهم العزم كالآخرين وعزيمتهم تخور بسرعة وبسبب ترددهم يضيعون مستقبلهم بأنفسهم وهم غالبا ميالين لقبول أى عمل يعطى لهم سواء يحقق لهم آمالا أم لا بدلا من الانتظار يعدون أنفسهم لشىء أحسن

ومدارس المراسلات الدولية تهتم بطلابها اهتماما زائدا فتعاونهم على التقدم وتمدهم بالنصائح والارشادات عند الضرورة والمساعدة اذا صادفت أى طالب صعوبة ما فسجلات مكتب فرع القاهرة تثبت أنه فى عام ١٩٣٢ قد أرسل ١٤٤٤ خطابا خصوصيا نصحا للطلاب وتشجيعا لهم وأكثر من ١٥٠ توصية او شهادات بالتفوق قد حررت الى الموظفين ومن بين الاماكن التى يشتغلون فيها ما يأتى

مصلحة التلفونات المصرية — مصلحة السكك الحديد المصرية قسم الميكانيكا — شركة شل — شركة فاكوم اويل — مصلحة الهندسة بسكة حديد فلسطين — البنك الأهلى شركة كنتو ميكاس ودارك — الشركة العامة للتأمين على الحريق والحياة — القسم الميكانيكى والكهربائى — النقابة العامة للسيارات — مراقبة الحسابات بوزارة المالية — مصلحة الزراعة والغابات بحكومة السودان — مصلحة المساحة — مصلحة الصحة العمومية — مصلحة السجون — سكة حديد فلسطين — شركة البترول الخ . .

ولا تتأخر مدارس المراسلات الدولية عن عمل كل شىء ممكن لمساعدة طلبتها فى اتمام دراستهم كى ينالوا الخير من تعليمهم

ولاشك أن للطرق العملية للتعليم التى تتبعها مدارس المراسلات الدولية هي السبب فى نجاحها العظيم . .

مصلحة البريد التى تضالل اللصوص بعربات البطاطس

لعل أخطر لصوص انجلترا . . الذين يهتم بهم رجال سكوتلاند يارد . . هم لصوص البريد الذين يترقبون العربات التى تحمل البريد المسجل ثم يندفعون نحوها يسلبون أثمن ما فيها . . وينكلون بالسائق المسكين . . ان لم يقتلوه شر قتله . .

وقد حار البوليس فى معرفة الرأس المدبرة لسرقات البريد المتكررة . . واستعان ببعض اللصوص لمعاونته فى اداء مهمته الشاقة ولكنه فشل فشلا عظيما ولم يستطع أن يوقف رجال هذه العصابات عند حدهم . .

ولهؤلاء اللصوص عدة طرق عجيبة فى الاستيلاء على البريد دون أن يعوقهم رجال البوليس . . اذ يحدث فى الغالب بينما تكون عربة البريد سائرة فى طريقها أن تعترضها فى الطريق عربة أخرى مهشمة وملقاة بعرض الطريق . . وفى لحظة أخرى يتقدم رجل واقف بجانب العربة المهشمه الى سائق عربة البريد ويخبره أن عربته قد تحطمت ويطلب منه أن يعينه على اصلاحها ان أمكن

وبينما يكون السائق مع الرجل الذى اعترضه بعربته . . يكون بقية اللصوص قد هجموا على عربة البريد وسلبوا كل ما فيها . .

وعلى الرغم من أن مصلحة البريد تغير اتجاه سير عرباتها تقريبا كل يوم حتى تضلل اللصوص الا أنهم دائما على دراية تامة باتجاهات ومواعيد العربات التى يهجمون عليها ويوفقون على الرغم من حراسة البوليس لها

وقد أزعجت تلك السرقات المتكررة مصلحة البريد فعمدت الى الحيل فى نقل بريدها

ففى كل يوم تحضر الى المصلحة سيارة لورى كبيرة محملة بالبطاطس ثم تبتعد عن دار البوستة مائة متر تقريبا وتدلف الى جراج كبير خاص . .



لصوص البريد

وهناك تتحول الى عربة بريد وتوضع فيها الطرود والرسائل المسجلة والمؤمن عليها ثم تغطى الا كياس بالبطاطس حتى يضللوا بذلك اللصوص

وهكذا يطمئن قليلا رجال البريد على سلامة بريدهم . .

وقد قام رجال البوليس باحصاء دقيق عما تمكن اللصوص من سلبه فى العام الماضي

ففى الطريق بين كارديف وبادنجتون سرقت رسائل قيمتها ١٠٠٠٠ جنيه

وسرقت مجوهرات قيمتها ٩٥٠٠٠ جنيه من عربة بريد بينما كانت فى طريقها الي بنك لندن

وغير ذلك عشرات السرقات . . اذ الواقع أنه فى العشر سنوات الاخيرة . . خسرت مصلحة البريد آلاف الجنيهات . . التى انتقلت بكل سهولة الى أخطر عصابات انجلترا . . الذين لم توفق سكوتلاند يارد الى الان فى القبض عليهم

الذبيحـــــــة

أخي محمود ..

تسألني لماذا كنت في المقبرة أمس الأول وتلهف في رسالتك خشية أن يكون قد نزل بي مكروه ، أجل يا أخي قد نزل ولكنه قديم ، وكنت أزور المقبرة لاضع الزهور على قبر مجهول في بقعة مقفرة من سفح التل الذي يحتاط المقبرة .. وفي هذا القبر المنسي وضع أناس من رجال الحكومة جثة امرأة ماتت مجهولة .. لم يبكها فرد ولم يشيعها غير أولئك الذين حملوا النعش الخاوي الا من ركام من العظام البالية المكسوة بالجلد ..

وتسألني قصة هذه البائسة وتراني أحدثك بها على أني أنتقل بك سريعا كما مرت بي ...

في سبتمبر عام ١٩٣٠ جئت القاهرة بعد أن غبت عنها شهورا غير طويلة اضطرني العمل الى قضائها في سينا ومحافظة القنال وكنت قد اعتدت منذ عام وبعض العام أن أقضي ساعات الليل الأولى في مقهي صغير من المقاهي المبعثرة على طول شارع فؤاد وبولاق جاليرى وعماد الدين ، والتي يغلق بابها ستار كثيف من القماش الملون وتنبعث من جوفها ضحكات خرساء لا معنى لها .. وفي ركن يواجه البـــاب كنت أقضي الساعة اثر الأخرى أرقب فتاة الحان وقد وقفت وراء المنصة أمام عشرات الزجاجات المرصوصة على مساند من البلور مثبتة بالحائط ..

كانت عزيزة في العشرين من عمرها عند ما جاءت الحان بسن ضاحك وعينين مضيئتين لتعمل كي تطعم نفسها فلم يكن لها الا أم عجوز ماتت منذ شهور طويلة ..

وكنت كسواي من الشباب الذين يجيئون الحان من أجلها يحلو لي أن أستقطر كأس الويسكي بين شفتي وأنا أرقب وجهها الساحر وقوامها المعتدل وهي تروح وتجيء كما قدام عشرات الراقصات وسمعت من مكاني عشرات الشبان يتحدثون عن جمالها، وعشرات منهم يفخرون بأنهم من أصدقائها وعشرات يدعون بأنها تذهب معهم الى السينما في ماتينيه الأحد ، وكان هؤلاء وهؤلاء يبذلون لها العطاء عند ما يتركون لها القروش التي تربو على ثمن الخمر التي يحتسونها ، ولكنها كانت تبتسم لكل فرد ولم تدخر لها صديقا من زوار الحان وظلت كالوردة في غصنها تحتاطها الاشواك دون أن تقتطف ..

وهكذا بدأت عزيزة حياتها ككل فتاة تعرف الطريق الى اللهو لأول مرة، ولكن عزيزه لم تعرف الثمرة المحرمة ويابس العشب وان تحسس الدفء لا يستشعر أن الناس تلتهمه ، كانت عزيزة تضحك وتلهو وكانت تعد هذا عملا كتلك التي تبيع السلع في الحوانيت ولكن أية سلعة كانت عزيزة تعرضها للبيع وهي لا تدري .. والحقيقة يا أخي انني أحببت عزيزة منذ ليلة رأيتها تبكي .. لأن رجلا نال منها بلسانه مالم تنله يده .. لا تبتسم ، لم أحبها حبك لجيزيل ، ولا لتلك الفتاة الشقراء الطويلة التي كانوا ينادونها بالاسبانية السكيرة في (لاتوال) ولكني أحببتها حب استيفن لجدولين .. أراك تبتسم .. أجل أحببتها ولكني لم أحاول أن أحدثها بحبي ، والغريب أن فردا واحدا من كل هؤلاء صبر طوال الشهور يقضي ليله في مكان واحد ويحتسي شرابا واحدا ويتحدث لها حديثا واحدا لا يبدله .. كان يريد أن يمنحها قلبه مثل ما تمنحه من جسدها . وكان يردد لها أبدا أنه لا يرضى بأن تقضي حياتها في الحان حتى تذبل ..

كان حديثا معادا ولكنه معسول فانصتت له .. ثم اختفت سريعا كما جاءت .. ونسيها زوار الحان فقد جاءته بدلها أخرى تعرف الطريق الى القلوب أسرع مما كانت تعرفه الأولى ..

وتناسيت الحان لأن ذكرى فتاتي كانت تؤلمني ..

وجاء فبراير التالي .. وفي ليلة مظلمة قاتمة التقيت بعزيزة وهي تستنـــد الى كتف شاب وتعتلي واياه الدرج الرخامي «لسريجينف هاوس» كانت مخمورة وأغلق الباب وراءها وصرصريره الى ، وكانت قد ارتعدت عندما التقت عينانا ..

ومر مارس وابريل ومايو .. وجاء يونيو وكنت قد نقلت الى طنطا .. ورأيت عزيزة في عربة بين جمع من النسوة اللاتي يقول عنهن دوماس لسن عذارى ولسن أمهات وقد جلس بينهن رجل من رجال البوليس .. وتبع الركب سيارة فيها جمع من الرجال والعسس وكنت مع جماعة من الأصدقاء في مقهى « الاقصر » عند القنطرة التي تصل شارع الجعفرية بشارع المديرية .. وفجأة قلت .. هذه عزيزة

وقال رجل الى جانبي .. من هي عزيزة هذه قلت .. المرأة التي الى يمين رجل البوليس وضحك صاحبي عاليا وهو ينفث دخان سيكارته في الهواء .. أتقول اسمها عزيزة .. هذه زينب .. وهي تقطن في منزل قائم هناك . وأشار بيده الى الناحية المظلمة من عاصمة الغربية .. كانت عزيزة قد سقطت .. وكان الربيع قد مر بها وبدأت تمدو في صفحة حياتها ليالي الشتاء القارصة البرد ..

ولم أرها بعد ذلك ولكني سمعت أنها كعشرات سواها قد قتلها الداء ، وطاردها العسس الى أن لفظت نفسها الأخير في غرفة عارية من الرياش ..

وكان الرجل الذي قص علي خبر موتها هو الذي قادني الى البقعة المقفرة حيث دارى رجال الحكومة في قبر منسي من القبور المتراصة امرأة مجهولة لم يبكها فرد ولم يشيعها الا أولئك الذين حملوا النعش الخاوي ليواروه التراب ..

هذه هي أقصوصة الجدلية التي رأيتني أزور قبرهـــا والتي ماتت في دار مظلمة في درب ضيق من دروب القاهرة لم يعرفها فرد ولم يبكها واحد من عشرات الذين عرفوها في مقاهي عماد الدين

عادل عبد الفتاح ابراهيم

الراقصات بين سجاير (لاكي سترايك) وشواشي الدره ؟ !

راقصاتنا . . وهن فنانات . . كما تؤكد لك كل واحدة منهن بعد أن تتحدث حديثا طويلا عن نشأتها وكيف عشقت الفن وتركت العائلة الكريمة . . لتقف على مسرح الصالة تؤدي رسالتها الفنية بتلعيب الحاجب وهز البطن

والعادة أن للفنان مزاجا رقيقا . . وميولا شاذة . . (وكيف) . . قد يكون خطرا فيصل بالفنانة الى نهاية محزنة . . وهي لله الحمد — حالات لا نراها في مصر . . التي تتواضع الفنانات فيها فيقنعن بالسجاير . . من (لاكي سترايك) ونازل الى الأنواع الاخرى . . التي لا تقل جودة عن شواشي الدرة

ثم شيء آخر فهناك علاقة وثيقة بين الحب والفن والراقصة قد يصبح لها كيف خاص . . تقبل عليه بشغف لتنسى الحبيب الغادر . . الذي حطم قلبها . . . قلبها الذي أحب كثيرا . . . والذي ما زال على استعداد لأن يحب . . . كل من يتقدم وقد وضع قلبه في يده اليسرى ودفتر الشيكات . . . في اليد اليمني . .



فتحيه فؤاد

وعندما تخفق راقصة في العثور على روميو المطلوب فانها تجلس وحدها . . تدخن باندفاع . ثم تميل على أقرب الجالسين . . وتقول له في لهجة امرأة فنانة . . على استعداد لأن تدخن كل ما يقدم اليها

— معا كش سيجارة . .

وقد يكون الشاب ظريفا فيقدم اليها علبة بأكملها . . وقد يتلحم ويقول لها في لهجة رجل لا يفهم الفن

— طيب ما انتي بتشربي أهه

— لأ علشان أشربها بعد دي

ثم تضحك بعد ذلك وتقول في لهجة ساخرة

— أنا مشتريش سجاير . ولكن بشرب كل يوم ثلاث علب الاميرة فايزة

. . . وتدخن بهية أمير . . باستمرار . . وتقول لمن يسألها عن أصناف السجاير التي تفضلها .

— ونا عندي شركة سجاير ياعمر . . سجاير صوصه أمير على سن ورمح

وقد تصدق ان كنت على نياتك . . ولكنها تعود تتكلم وتقول بأنها على استعداد لان تتحول الى مدخنة تنفخ الدخان باستمرار . . فقط يتطوع أحد المعجبين الكرام بتقديم العلب اللازمة

ولكن حكمت كامل تنظر اليك نظرة فنانة حكم عليها الزمان وتقول لك بطريقة فنية مؤثرة

— والنبي ياخويا . . أنا غلبانة . . مابشربش الا سجاير ماركة الفيل . . كل يوم أربع علب . . والعلبة الواحدة متكلفنيش الا صاغ



حكمت فهمى



بهيه أمير

ولـكنها تتمرد ان وجدت روميو الواقع الذى يرتفع بفنها الى (ديمترينو) (ولا كي ستر ايك) وتبقى كريمة أحمد . التى تنكش شعرها ثم تقول لك

— شوف يا حبيبى . . أنا أشرب صوصة أمير وأنا مبسوطة واذا علمت أنها تنبسط كل ليلة تقريبا . ٠ استطعت أن تعرف الى أى تسرف فى التدخين . . على حساب المغرم الواله بالطبع . . وتبتسم حكمت فهمى ابتسامة حزينة ثم تقول فى شىء من المغالاة

— أنا لما أكون زعلانة أشرب أربع علب ديمترينو . . !

ثم تؤكد بعد ذلك بأنها دائما زعلانة . ٠ وأن أكثر من معجب بالعيون اياها يتقدم اليها ليمحو ذلك الزعل . . بالعلب التى لا تقبل سلطانه الغرام . . أنواعا أقل تواضعا منها

اقرأوا مجلة الطيارة

اعلانات قضائية

انه فى يوم ٢٠ و٢١ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المندرة مركز ديروط والايام التالية

سيباع جاموسة سودة ملك أبو زيد على أبو زيد من الناحية تنفيذا للحكم ن ١٥١٨ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤٥٠ قرش قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف أجرة هذا النشر

كطلب قلم كتاب محكمة دروط الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاثنين ٨ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية ابو كلس مركز شبين الكوم وفى يوم الاثنين ١٥ منه بسوق سرسنا مركز شبين الكوم

سيباع طماطم وأدرة ملك مصطفى حسام سليم من الناحية تنفيذا للحكم ن ٥٦١٦ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٧ج ٥٦٠ م بخلاف النشر

كطلب الشيخ محمد عبد الحميد الفقى التاجر بالشهداء منوفية

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الأحد ١٣ يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة بعزبة المولى الشهيرة بعزبة احمدافندي عبدالرحيم بزمام حوض نجيج مركز ههيا شرقية

سيباع زراعة أذرة موضحة بالمحضر ملك الشيخ عبداللطيف احمد من الاراهمية نفاذا للحكم ن٤٩٨ سنة ٩٣٣ههيا وفاء لمبلغ ١٩٧٦/٢ قرش خلاف النشر

كطلب عبد المجيد افندى السيد البحراوى من الاراهمية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربعاء ٢٤ يناير سنة ٩٣٤ بنجع ابو الجود تبع العيايشة مركز قوص من الساعة ٨ افرنكى صباحا واذا لم يتم يكون بسوق قوص يوم الاثنين بعده سيباع مواشى ملك خير احمد محروس من الناحية نفاذا للحكم ن٤٧٨ سنة ٩٣٣ قوص وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرش صاغ بناء علي طلب احمد حسين البنى من العايشة

فعلى راغب الشراء الحضور

مسابقة جديدة

جائزتها ٥٥٠ جنيهـــــا وجوائز اخرى

من هى أجمـــل فتاة فى مصر؟

يعلم القراء أننا كنا قد دعونا فى مثل هذا الشهر من العام الماضى الى مسابقة (أجمل وجه فى مصر) وقد نجحت المسابقة نجاحا كبيرا وتقدمت اليها الكثيرات من بنات وسيدات الأسر الراقية وكان من حظ احدى المتسابقات أن قامت فعلا بدور البطولة فى قصة (الوردة البيضاء) وهى الآنســة نجلاء عبده لولا تنحيها عن الدور لعذر قاهر

واليوم تدعو (الجامعة) الى مسابقة جديدة عن (اجمل فتاة فى مصر) والمطلوب الآن فى اختصار كلى أن ترسل كل فتاة أو سيدة شابة صورتهـا الى الجامعة . مع عنوانها او اسمها المستعار اذا شاءت ٠ وسوف تعرض صور المتسابقات على لجنة مؤلفة من الاستاذ محمد كريم المخرج السينمى المعروف . ورئيس تحرير الجامعة واحد اساتذة مدرسة الفنون الجميلة العليا وسوف يكون من حظ الفائزة بالجائزة الاولى أن تشتغل — اذا شاءت — كبطلة للفيلم القادم للأستاذ محمد عبد الوهاب وتحت يدنا خطاب يتعهد فيه الزميل محمد كريم بدفع ٥٠٠ جنيها لها اذا كانت لديها المؤهلات الكافية لذلك كما يتعهد بدفع ٥٠ جنيها لهذه المجلة اذا توصلت الى اكتشاف تلك الفائزة ونحن نعلن منذ اليوم أننا نتنازل عن هذا المبلغ الى تلك الفائزة وبذلك يكون المبلغ المعروض عليها ٥٥٠ جنيها أما الفائزة بالجائزة الثانية فسوف تقدم لها (الجامعة) هدية مكونة من بعض أدوات التواليت لا تقل قيمتها عن خمس جنيهات واشتراك دائم فى مجلة الجامعة . أما الجائزة الثالثة فهى اشتراك سنة فى الجامعة ٠ آخر موعد لقبول صور المتسابقات أول فبراير سنة ١٩٣٣

ملكات الحب يتحدثن عن الغرام والزواج

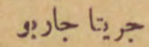
يكتب عنى الكتاب فى الصحف ويرسل الى المعجبون خطابات تفيض بنفس الشعور بأنى امرأة لا قلب لها تحب المعيشة المعزلة بعيدا عن العالم بأجمعه وانني أفضل التنزه فى الحدائق والغابات وقت سقوط الامطار حتى لا أقابل أحداً.

أعترف بصحة أكثر ما يقولونه عن حبى بالابتعاد بقدر الامكان عن المجتمع أما انى امرأة لا قلب لها فهذا خطأ كبير لا يمكنني السكوت عليه بل هذا الافتراء الكاذب هو الذي دفعنى الى الخروج من خطة الصمت التى اتبعتها منذ حضورى الى هوليوود. يجب أن يعلم كل من يعرفنى أننى امرأة لا أختلف عن أخواتى بنات آدم وحواء. اننى امرأة لها قلب فياض الشعور تحب عملها وتقدسه. كل ما هناك اننى أختلف عن زميلاتى الممثلات فى التفكير عن الزواج



وأنا أبغض كل عائلة تعيش عيشة طليقة لا يسأل الزوج زوجته عن مكان ذهابها ولا تسأله هى عن ميعاد خروجه أو عودته. سرعان ما تتشتت مثل هذه العائلات لأن شعور الشك يتغلب دائما على أفرادها ويتساءل كل منهم عما اذا كان لشريكه رفيق آخر يفضله. ومن جهة أخرى لا يمكن لأى امرأة أن تحب زوجها حبا حقيقيا أن تعيش بعيدة عنه

استلفت نظرى عند اختلاطى بالعائلة الامريكية كثرة عدد الزوجات اللاتى يسمحن لأزواجهن بالخروج مع نساء أجنبيات وقضاء جزء كبير من الليل بين الاندية والمراقص المختلفة ثم الاشك فيه أن مثل أولادهؤلاء الزوجات يشيدن قصور سعادتهن على الرمال لأنه من الخطأ أن تبحث المرأة عن السعادة فى الحرية التامة.



جريتا جاربو

لأنى مقتنعة تماما باستحالة وجود السعادة الزوجية لو استمريت فى التمثيل وبما أن وقت تركى للسينما لم يأتي بعد فمن العبث أن أفكر فى الزواج من الآن ولكن ذلك لا يمنعنى مطلقا من التفكير فى الزواج وتحديد عدد الاطفال واختيار أسمائهم.

جريتا جاربو

يجب أن تكون المرأة غيورة على زوجها حتى تشعر بالسعادة التامة ولا أقصد هنا الغيرة العمياء التى تحرم على الزوج الاختلاط بأصدقائه وصديقاته أو الاشتراك فى الالعاب الرياضية المختلفة.





الي اليمين مارلين ديتريش
والى اليسار جوان كراوفورد

ويجب أن يضع كل من الزوجين نصب أعينه ان كليهما ملك لشريكه ويجب أن لا ينفصلا فى أى حالة من الأحوال .

مارلين ديتريش

الزواج سعادة كبيرة لا يعرف مداها غير المتزوجين ولكن هناك عقبة أساسية كثيرا ما سببت الطلاق وهى اختلاف الرأى بين الزوجين ولذلك أنصح كل من يريد الزواج بألا يقرره نهائيا الا بعد ان يختبر تماما خطيبته فاذا اتفقا يجب أن يحررا بينهما عقـــدا له شروطه وأن يقرآه كل يوم ولو مرة واحدة على الأقل

أما أمنيتى فى الزواج فهى أن يكون لى عدد كبير من الأطفال اهتم بهم من جهة ومن جهة أخرى يكونون سببا قويا فى عدم الاختلاف مع زوجى .

جوان كراوفورد

محمد وصفى

اعلانات قضائيه

محكمة شربين الجزئية الاهلية

نشرة ثالثة فى القضية المدنية ن٤٣٠٤ سنة ٩٣٢

انه فى يوم الاحد ١٤ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ ونصف افرنكى صباحا بسراى المحكمة سيصير الشروع فى بيع العقار الآتى بيانه بعد المملوك الى محمد ابراهيم الفقى البأ بكفر سليمان البحرى

٣٣م و٧٥س منزل مبنى بالطوب الاحمر والمونة بحوض دار الناحية ن ٢٨ بالقطعة ضمن ٦ من دورين كائن بناحية كفر سليمان البحرى مركز شربين غربية الدور الاول به أودة وفرن ومحل أدب والدور الثانى به ثلاث مقاعد أي ثلاث اود حده البحري شارع مرور وطوله ٦ متر والغربى شارع مرور غير مسلوك وطوله ٥م و٢٥س والقبلى ورثة عمر على وطوله ٦ متر والشرقى غير مسلوك وطوله ٦ متر - مع مايتبع ذلك من المنافع العمومية

نفاذا لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١١ يونية سنة ٩٣٣ ومسجل بمحكمة المنصورة الابتدائية الاهلية بتاريخ ١٣/٦/٩٣٣ ن ٧٧٦ جزء ٤٨ تسجيلات وفاء لمبلغ ١١٠٢ قرش بثمن أساسى قدرة ١٦٠٠ قرش الف وستمائة قرشا بعد تنقيص الخمس — وهذا البيع بناء على طلب احمد احمد العوبى من كفر المنازله ومحله المختار مكتب الاستاذ طه افندي المقدم بشربين جميع المستندات وشروط البيع مودعة بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليه

فعلى من له رغبة فى الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين بعاليه

كاتب البيوع

اعلان بيع

أنه فى يوم السبت ٦ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة كفريت العز مركز ميت غمر

سيباع المحصولات الموضحة بالمحضر ملك صالح ابراهيم صالح

بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد نجيب الغرابلى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف خورشيد الاهلي ومتخذا له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٧/٣/٩٣٣ من محكمة ميت غمر الاهلية ووفاء لمبلغ ٨ج و٦٠٠م بخلاف مايستجد للسداد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٦ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحيتى الفارسية والعكارمة تبع النجوع مركز اسنا

سيباع أدرة موضح أوصافها بمحضري الحجز ملك شحات عبد الجليل وفاء لمبلغ ٢٠/٨٢ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن٢٢٦٣ سنة ٩٣٣ مدنى اسنا

بناء على طلب ابو زيد حسن عامر مزارع من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت والاحد ٦ و٧ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية التبين مركز الصف جيزة

سيباع مواشى موضحة بالمحضر ملك عبد الله عبد الله كامل والسيد عبد الهادى هيبة نفاذا للحكم ن ٥٦٣٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٨٢٠١ قرش صاغ بما فيه أجرة النشر

لطلب مدبولى صالح سالم واخيه منصور صالح المقيمين بشارع الصدا ٢ مصر القديمة

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٦ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة لذلك بنجع حماد مطرود تبع الربانية الملق مركز طما وان لم يتم يكون يوم الاربع ٢٤ منه بسوق بندر طما

سيباع اشياء موضحة بالمحضر ملك حسين عبد العال حسين من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٢٩٧٦ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٧٤ قرش بخلاف النشر بناء على طلب الست نفيسه بنت محمد على من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٨ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الخزندارية مركز طهطا والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع بقرة ملك سليمان مخلوف قرقار من الناحية وفاء لمبلغ ١ج و٧٥٠م بما فيه النشر في القضية نمرة ٢٨٠٤ سنة ١٩٣٢ جزئى

بناء على طلب حضرة الاستاذ فهمى مسعود حنا المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٦ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بشارع ابن الحكيم بحامية الزيتون بمصر

سيباع منقولات منزلية بالمحضر ملك الشريف على باشا عبد الله أمير مكة الاسبق فى القضية نمرة ٢٩٧٦ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣٩ج و٥٨٠م بخلاف النشر وما استجد

بناء على طلب محمد افندى توفيق عثمان من كفر النحال بالزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور

ما يقرب من عشرين ضحية وعشرة متهمين

سكينة وريه . . .

ملاحظة : يمكنك بقراءة هذا الملخص أن تبتدئ قراءة القصة من الآن . .

ملخص : من حديث لنا مع الاستاذ المحقق «علي بدوى» تبين أن هذه الجريمة تمتاز بوجه خاص بعنصرها النسائى . وبأنها أول قضية حكم فيها بالاعدام على امرأة فى مصر . ومجمل ماحدث أن سكينة واختها وبقية أفراد العصابة استأجروا منزلا فى حى الموى بالاسكندرية وكان أول ضحاياهم امرأة تدعى (هانم) قتلوها خنقا بعد أن استعانوا بمخدر قوى ودفنوها فى ارض الغرفة . .

وبعد أن قتلت هانم ووريت جثتها التراب كما قدمنا فى العدد الماضى .. ذهب بعض افراد العصابة الى محمد حسن الصايغ بالجرك لمبيع مصوغات الضحية التى كان يشتريها بأقل من نصف ثمنها .

ثم والت العصابة جلستها وانعقادها حتى قرروا أخيرا أن تكون (نظلة بنت ابو الليل) هي الضحية الثانية لهم وفعلا تم ما ارادوا وجاورت نظلة صديقتها الأولى فى أرضية الغرفة وتلت هاتين المرأتين امرأة ثالثة تدعي (فاطمة بنت عبد ربه) جاورتهما أيضا .

* * *

وأخيرا لاحظت (رية) أن ارضية الغرفة أصبحت لا تتسع لما عساه يأتى فى المستقبل من (زبائن) .. فتركت سكينة حجرتها بحارة ماكويس رقم ٥ وانتقلت الى حجرة أخرى ارضية موجودة بحارة النجاة ن ٩ بقسم اللبان أيضا وهناك قتلت (زنوبة الفرارجية) التي طالما اشتاقت اليها سكينة . .

أما رية فأنها ذهبت مع زوجها (حسب الله سعيد) وسكينة بغرفة أرضية بشارع على بك الكبير وأن هناك أمكنها أن تشتغل (بذمة) فقد بلغ عدد ضحاياهـا اثنتى عشرة امرأة دفن جميعهن فى أرض الغرفة . .

وكانت رية تتردد كثيرا على منزل آخر بحارة النجاة يجاور منزل سكينة ورقمه ٨ .. ثم تبين أخيرا أن فى أرض هذا المنزل جثة امرأة أخري هى (نبوية بنت جمعة) فالقى القبض على (أمينة بنت منصور) احدي صديقات رية .. التى تسكن فى هذا المنزل . .

* * *

وفى ذات يوم دخل عبد الرازق يوسف وهو يرغي ويزبد وجذب مقعدا فى شدة وخشونة .. ونظر اليه الجميع ثم همت سكينة تسأله عما به الا أنه لم يمهلها وقال

— بقى اسمعم .. أنا لازم أشوف لى طريقة فى البت أنيسة دى .. انتم سامعين الليلة دى .. انتم فاهمين .. الليلة دي تستعدوا . .

ولم يكد يتفوه بتلك الكلمات حتى استولى العجب على الجميع لأن «أنيسة بنت محمد رضوان» كانت عشيقة عبد الرازق لا يتصور منه أن يكدر خاطرها بكلمة فما بالك وقد طلب قتلها !.

فما انتهى من كلامه حتى قال الجميع في صوت واحد . .

— أنيسة ؟!.

فرد عليهم بصوته الأجش . .

— أيوة أنيسة .. أمال خيالها .. ليه ماتكونش أنيسة ياستى ! ؟.

فقالت سكينة مستفهمة ..

— لكن بس ياسي عبده .. أنا بسأل جرى ايه بينكم وبين بعض . بعدما كان الكل حاسدكم ..

— ياسكينة أصلك مش فاهمة بنت الكلب دى عملت ايه .. آل حضرتها رايحة تجرسني فى كل حتة .. وفى كل قهوة .. أن انا اللي سرقت منها حلقها الذهب ومش عارف كام جنيه ..

— يوه ياندامة .. هى برضه لسة بتلت وتعجن ؟. لأ .. تستاهل . .

— طيب اعملوا حسابكم النهاردة وأنا رايح أجيبها وأقول لها انى حديها اللى عايزاه .. وبعد كده استريح من لسانها ده . .

وفعلا . . فلم يمر اليوم الثانى حتى كان عبد الرازق قد استراح من ثرثرة عشيقته .. كما فعل عرابى بالضبط مع «نظلة» .. التى كان يعبدها وغدر بها حتى اذا احتفت وسألوه عنها قال

— بكرة تيجى !.

ولكنها لم تحضر ؟!.

* * *

وهكذا كانت وحشيتهم لا تقف عند حد حتى أنهم تركوا دائرة المومسات وتوجهوا الى نوع آخر من النسوة .. يتوفر عنده المال .. وصمموا علي اغتيال « فاطمة بنت عبد ربه » وهى مخدمة تمول زوجها « محمد احمد رمضان » فقد دعتها سكينة الى منزلها بحارة ماكويس وتحايلت عليها حتى قبلت الدعوة وهناك أجهزوا عليها . .

ولكن حدث بعد ذلك أن فتاة أخرى كانت تسكن فى نفس المنزل اسمها «السيدة بنت سليمان»

لاحظت أن فاطمة دخلت الدار ولم تخرج منها فذهبت الى حسب الله فى الصباح ..

— صباح الخير ياحسب الله ..

— يسعد صباحك .. ازيك يابت ..

— الله يسلمك .. الا قول لي ياخويه .. هى لسة فاطمة نايمة عندكم من امبارح ولاايه ؟. ليه ما روحتش لجوزها .. أحسن يدور عليها ..

فارتجف الرجل عند سماع هذه الكلمات وقال على التو . .

— فاطمة . فاطمةمين ؟. مفيش حد اسمه فاطمة جه هنا امبارح ..

— اسم الله عليك ياخويه .. انت بتنسى.. والا ايه الحكاية ؟. دنا شايفاها بعيني امبارح !

قالت هذه الجملة بنبرة فيها شيء من الخبث.. استشعره الرجل .. وعلم أن الفتاة تلعب عليه دوراً وأنها لابد تعلم أكثر من هذا فقال لها ..

— جرى ايه ياسيدة .. انت يابت .. مالك ومال فاطمة .. دخلت ولا خرجت . .

ولكنه اضطر أخيرا الى أن يضع يده فى جيبه ثم أخرج جنيهين وقال

— خدي ياستى .. ومش عاوزك تفتحي بقك ولا تجيبي سيرة فاطمة ولا غيرها .. وان حد سألك عنها قولى ما اعرفش .. فاهمة ؟.

ودخل بعدذلك المنزل ثم خرج وفى يده صرة ملابس فقابله رمضان وسأله عن « فاطمة » فتجاهل مقابلتها وادعى انه لم يرها منذ يومين ثم تركه وانصرف ..

***

واستمرت الجرائم على هذا المنوال حتى أراد الله أن يكشف سرهم فانتقلت سكينة من منزلها بشارع ماكوريس الى منزل آخر بحارة النجاة كما قدمنا . فاستلمه « محمد أحمد السمينى » فى ٣٠ اكتوبر سنة ١٩٢٠ . .

وحدث بعد ذلك أن أراد ادخال بعض التحسينات على المنزل فابتدأ بتركيب المواسير .. ولكن بينما كان (احمد موسى عبده) يحفر فى أرض الغرفة اذ به يرتد فزعا وقد استولى عليه الرعب .. لأن فأسه اصطدمت بشيء غير عادي فلما تبينه وجده جثة امرأة.. فطير الخبر الى البوليس . وباستمرار الحفر بارضية تلك الغرفة وجدت ايضا جثتان لامرأتين خلاف الجثة الاولى ..

وعندئذ فقط تنبه الرأى العام الى الجريمة فسأل البوليس عن آخر سكان هذه الغرفة فلما أخبر بأنها سكينة هاجم منزلها الآخر بحارة النجاة فوجد هناك جثة أخرى .. ثم علم أن لها أختا تدعى « رية » بشارع على بك الكبير فهاجم منزلها وعثر على اثنتى عشره جثة .. يقول الاستاذ المحقق انها وجدت متراصة فوق بعضها فى نظام عجيب !.

وأخيرا قبض على جميع أفراد العصابة وقدموا للمحاكمة أمام هيئة مكونة من حضرة صاحب السعادة احمد موسى باشا وحضرات مستر هل وواصف سميكة (بك) المستشارين أمام محكمة الاستئناف الاهلية وقتئذ وسلمان عزت بك رئيس النيابة والاستاذ على بدوى وكيل النائب العام ..

وأنكر الجميع بادي ذى بدء التهم . ولعل أغرب ما في الامر أن محامى حسب الله ادعى ضعف قواه العقلية .. فلم يعبأ القاضى بهذا بل ولم ير داعيا لاحالته على كشف طبي . .

وأنكر حسب الله هذه التهم بشدة الا أن القرائن كانت متوفرة ضده فقد اعترفت عليه سيدة بأنه أعطاها جنيهين لتتجاهل دخول فاطمة وعدم خروجها من المنزل . وشهد محمد احمد رمضان أنه رآه يوم اختفاء فاطمة يخرج من المنزل ومعه صرة ملابس ولكن الادهي من ذلك والامر أنهم عثروا على ختمه فى التراب فى اثناء النبش عن الجثث

وزيادة على ذلك فقد قالت « عزيزة بنت عبدالعزيز » انها كانت تسكن فى حارة ماكويس فتواجدت يوما وقت المساء عندرية فكلفها حسب الله بحمل شوال مربوط كانت تنبعث منه رائحة كريهة .. وذهب معها عند ملتقى شارع عبد المنعم بشارع ابى الدرداء وهناك أمرها بترك الشوال ثم تبين من التحقيقات الى حصلت بمناسبة البلاغات التى تقدمت بشأن احتفاء النساء أنه وجد بتاريخ ١١ سبتمبر سنة ١٩٢٠ بالمكان الذى القى فيه الشوال هيكل امرأة يرجع تاريخ وفاتها الى شهرين !.

وهذا يدل على أن عدد الضحايا لم يقتصر على عدد الجثث التي عثر عليها .. بل لقد اخفوا منها الكثير ! .

وهكذا اراد كل منهم أن ينزع التهمة عن نفسه الا أن البراهين كانت تردهم الى حظيرتهم حتى اعترفت سكينة أمام النيابة مرة وأمام قاضى الاحالة مرة أخرى بكل ماحدث .. ولكنها قالت انها اشتركت فى قتل عشر نسوة فقط لاغير !.

***

وما أن حل يوم الاثنين ١٦ مايو سنة ١٩٢١ « ٨ رمضان سنة ١٣٣٩ » وهو يوم النطق بالحكم حتي ازدحمت الجلسة بالمتفرجين وأخيرا تردد صوت القاضى فى أنحاء المكان يقضى بجزاء رادع عادل ..

وها هو نص الحكم بالضبط :

حكمت المحكمة حضوريا أولا على رية وسكينة بنتى « على همام » وحسب الله سعيد ومحمد عبد العال وعرابى حسان وعبد الرازق يوسف بعقوبة الاعدام .. وبالزامهم بان يدفعوا بطريق التضامن مبلغماية وخمسين جنيها على سبيل التعويض لمحمد احمد رمضان « زوج المجني عليها فاطمة بنت عبدربه المخدمة » على سبيل التعويض مع مصاريف الدعوى المدنية . ورفضت ما عدا ذلك من طلبات المدعى المدني قبلهم .

ثانيا : على محمد حسن الصائغ بالحبس مع الشغل لمدة خمس سنوات

ثالثا : براءة سلامة محمد خضر وزوجته أمينة بنت محمد منصور ومحمد على القادوس ..

***

وقد نفذ حكم الاعدام « بعد أن رفضت محكمة النقض والابرام الطعن » فى داخل سجن الاسكندرية فى يومى ٢١ و٢٢ ديسمبر سنة ١٩٢١

م . ك . ع .

رسائل شرقية

رسالة تونس

فقيد تونس العظيم

هذا الاسبوع فقدت الخضراء علما كبيرا من اعلام الوطنية والزعامة فيها، ومصباحا ساطعا من مصابيح العلم والادب، حيث رزئنا فى الاستاذ العظيم المنعم الشيخ (راجح ابراهيم) الذي وافاه الاجل المحتوم ببلدته «أكوده» — بالساحل التونسى — فكان رزؤنا فيه رزءا مريعاً!

وماكاد يذاع نعيه حتى هرع الناس من كل مكان الى حضور موكب الجنازة، فكان موكبا مشهودا مناسبا لعظمة الفقيد الجليل. وقبل أن يوارى جدثه الطاهر فى اللحد القيت كثير من الخطب المؤثرة فى تأبينه، وقدافتتح الخطابة حضرة الاستاذ الكبير السيد الطيب بن عيسى صاحب جريدة (الوزير) الغراء، وتلاه كثير من الاحرار نخص منهم بالذكر الكاتب الوطنى الشهير الاستاذ حسين الجزيرى صاحب جريدة (النديم) الغراء ومدير الحزب الحر الدستورى التونسى الاستاذ محمد محيى الدين القليبى، ونجل الفقيد السيد ضياء الدين ابراهيم وكثير من أعيان المفكرين المخلصين.

رحم الله فقيدنا الجليل، والهمنا مع آله الصبر على فقده

حول رواية «الهادى»

بعد ان مثلت فرقة «المستقبل التمثيلى» رواية (الهادى) ونجحت نجاحا كبيرا .. واجمعت الصحف التونسية على استحسان الرواية، وعزمت الفرقة على اعادة تمثيلها لفائدة صندوق الجمعية الخيريه الاسلاميه، كتب أحد المغرضين يقول ان الرواية فيها تلويث للتاريخ الاسلامى.. ووجه هذا الزعم الي احدى جرائد الصباح فنشرته عن حسن قصد ورتب على ذلك عدول الجمعية الخيرية عن قبول الرواية وتكاثر القيل والقال حول هذا الموضوع.

رواية «جميل بثنه»

قامت جمعية التمثيل العربى بتمثيل هذه الرواية الشعرية نظم الاديب عبد الرحمن افندى الساعاتى، فاسند دور (جميــل) الى السيد صالح الزواوى ودور (بثينه) الى السيده فضيلة خيتمى ممثلة الجمعية الاولى ودور والد جميل الى الاستاذ محمد عبد العزيز ووالد بثينه الى السيد حموده معالى وبقية الادوار موزعة على افراد الجمعية، وقد كان الاقبال لا بأس به

شركة منتخبات الافلام الشرقية

أخبرتكم فى رسالتى السالفة بتأسيس هذه الشركة الوطنية الجديدة التى على رأسها الوجيه السيد مصطفى أبو شوشه، وقد كانت باكورة اعمال هذه الشركة الفنية جلبها لشريط (حوادث كشكش بك) ومعه ٣ اسكتشات احدها يعزف فيه سلطان الكمنجه الاستاذ سامي الشوا قطعته الخالده (علي ضفاف النيــل ..)، والاثنان الآخران لاميرة الطرب السيده نادرة وهما موال (صبح الصبــاح ..) وطقطوقة (قالوا اللى يعشق يتهنى ..!)

وقد دعتنا الشركة الى الحفلة الصحفية الخاصة التى أقامتها قبل العرض العام، ثم عرضت افلامهـا على الجمهور فى سينما «الكولبزى» الكبرى فاحرزت نجاحا كبيرا نهنى به شركتنا الوطنية ونرجوا لها مزيد النجاح.

رفع الابعاد عن الاستاذ المدنى

ذكرت في رسالة سابقة زيارة حضرة الكاتب الكبير الاستاذ احمد توفيق المدنى لتونس ثم رجوعه الى الجزائر المبعد بها ابعادا سياسيا، ويسرنى اليوم ان اكتب عن الحسنة المشكورة التى خلدها بيننا جناب مقيمنا العام «م. بيروتون» برفعه حكم الابعاد نهائيا عن الاستاذ المدنى. والرجاء فى جناب العميد المحترم أن يتكرم بتعميم هذا الرفع على كافة المبعدين السياسيين فى القريب العاجل، وما ذلك على جنابه بعزيز

ابو نظاره

بغداد

موسم

من الغرائب الفنية عندنا هو بدء الموسم التمثيلي اذا جاز لنا أن نقول عن حفلة تمثيلية واحدة موسما تمثيليا فانه يبدأ عادة في اخر أى شهر وينتهى ببدء الشهر الثانى، أي أنه لا يتجاوز الليلة الواحدة توافق موعد امتلاء الجيوب لا يتبدل بأي حال من الاحوال

وقد يعتذر بعضهم بعدم الاقبال اذا لم ينتهز هذه الفرصــة (السانحة) فنجيبهم أن البضاعة الجيدة لها قيمتها فى الاسواق متى استوفت الشروط التى تحث الزبائن على الاقبال كالاخلاص في العمــل لا بتلك الاعــلانات التي تعد بالآلاف والتى لكثرتها الهائلة تتسبب فى اتعاب الكناس اتعابا فوق اتعابه ونؤكد لهم أن فى بغداد جمهورا راقيا يفهم الفن بمعناه الصحيح (وهو من جميع الطبقات) ويقدره حق قدره اذا تعشم فى المخرج والممثلين القدرة الفنية على اتيان عمل فنى ناضج فيقبل على الحفلات اقبالا حماسيا لا يهمه عدد الحفلات اقبالا مهما بعد عن رأس الشهر أو مهما كانت الجيوب فارغة فانه شعب يتعشق الفن الحقيق

رواية الصحراء على الثانوية المركزية

مثلت لجنة التمثيل لدار المعلمين رواية الصحراء للاستاذ يوسف وهبى لمدرة الثانية على مسرح الثانوية المركزية مساء الجمعة الموافق ٢٠ تشرين الثانى سنة ١٩٣٣ لمنفعة جمعية مكافحة الأمية العراقية، ولقد نجحت الرواية نجاحا لا بأس به فنهنىء أفراد اللجنة المذكورة بذلك ونتمنى لهم النجاح فى المساعى الحثيثة التى يبذلونها لرفع لواء الفن واعلاء شأنه

ياحسرة :

ولقد أدهشنا أن نرى حق أفندى الشبلي وهو العضو المنتخب والثقة فى التمثيل (بحق

وحقيق) بعد أن اضطر الى حل فرقته التى كانت مكونة من عناصر شريفة وشريفة جدا رحمها الله ، أقول أنه أدهشنا منه تحككه ببعض المشتغلين بتمثيل بعض الروايات وظهوره على مسرح الثانوية فى بداية الفصل الثانى من الصحراء (مكحل العينين محمر الشفاه — وهو مغرم جدا بالظهور بهذا المظهر الفتـــان) فيلقى منلوجه المعروف الذى مطلعه (ليل ونهار ونهار وليل ما فى غير حديث الحيل !) فلم نجد مبررا يحدوه الى قطع اتصال الرواية بأمثال هذه الخزعبلات لكن العلة فى النفس وفي النفس فقط . وياالف حسرة عليك يا بعثة فنية الى باريس يكون عضوك الوحيد هذا كل شأنه من الفن ! . تهانينا ياشبلى ليس الذنب ذنبها

حيفا

لمراسل الجامعة الخاص

قدوم أديب معروف

بارح الأديب المعروف ، والشاعر المبدع ، الاستاذ مطلق عبد الخالق ، محرر جريدة النفير ، وسكرتير جمعيات الشبان المسلمين ، مدينة حيفا ، الى يافا ، والتحق فى ادارة تحرير جريدة الصراط المستقيم الغراء ، التى اعتزت بانضمامه اليها اعتزازا كبيرا .

وقد سر شباب يافا الناهض ، بقدوم هـذا الأديب الكبير ، فاحتفوا به احتفاء يليق بمقامه فى عالم الصحافة والادب والوطنية .

محاكمة الاحرار

كان فى يوم الاثنين والثـــلاثاء والاربعاء والخميس — الجلسات الاربع الاولى لمحاكمة الاحرار الثمانية عشرة الذين كتبت عنهم الصحف العربية ما فيه الكفاية ، وقد حضرت تلك الجلسات مندوبا عن مجلة « الجامعة » الزاهرة ، وقد لحظت فى الجلسات الاربع أشياء كثيرة لا تنطبق والمنطق ومجاراة العرف والعادة ، كان لها ألم الوقع ، وأمض الذكرى فى النفوس ، وأهمها أن البوليس الانكليزى رقم ٧١ اعتدى فى الجلسة الاولى علي الشاب الجرىء السيد فريد فخر الدين فلكمه علي ظهره ، فلما شكاه هذا الى القاضى ، أجاب هذا بأن البوليس مطلق الحرية فى حفظ النظام ، وأن ليس له هو أي دخل فى الموضوع!

وحدث فى الجلسة الثالثة نفس الشيء ، ولكن كان له من الوقع أشده ، ومن الذكرى ألمها ، اذ أن نفس البوليس اعتدى على الاستاذ الكبير والقانونى الضليع عونى بك عبد الهادى سكرتير حزب الاستقلال وأحد أقطاب الوطنيين الذين يشار اليهم بالبنان ، ولكن مرتين ، فقام عونى بك عبد الهادى يحتج الى القاضى ، وهو ينتفض محتـدا ، والدمع يكاد يطفر من عينيه ، فكان نصيبه كسابقه ، الصد والجفاء وعدم الاهتمام

وقد أثر هذا الحـادث وأمثاله مما لا يتسع المقام لذكره الآن ، أبلغ تأثير على الحاضرين ، وتسرب الخبر الى جميع الاقطار السورية ، فتناولته الصحف بالبحث وعلقت عليه المقالات الطوال..

فرقة غازي فى حيفا

تسير فرقة غازى فى طريق التقدم والنجاح وهى تقوم الآن بعمـل « البروفات » لرواية

اجتماعية اخلاقية جديدة ، تحت اشراف الاستاذ رفقى الافيونى .

أما سكرتيرها الاستاذ مطلق عبد الخالق فهو بالرغم عن بعده عن هـذه الفرقة ، لا يزال على اتصال وثيق بها ، لا يدخر وسعا فى سبيـل انجاحها وترقيتها .

وفاة مطرب فنان

قصفت يد المنون المأسوف على شبابه الغض السيد عبيد خورى المطرب الفنان والعازف على عوده وهو لا يزال فى الحـادية عشرة من عمره وقد خرج لتشييع جثمانه الموسيقـار البـارع الياس عوض رئيس النادي الموسيقي الشرقي بيافا وصحبته جميع أعضاء النادي مع جميع أهل الفن فى مدينة يافا ، فنحن نعزى أهل الفن بفقدان الراحل الكريم ونتقدم بأجمل التعازى لوالدته ونسأله تعالى ان يعيضها عنه صبرا جميلا

اعلان بيع

انه فى يوم الاثنين ٨ ينـاير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالدير الشرقي بنجع سباق وزمامها تبع مركز قنا وفى يوم الخميس ١١ منه بسوق قنا العمومى اذا لزم الحال

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك مصطفى محمد على من الناحية

كطلب الشيخ اسمـاعيل خليفة نصر من الناحية نفاذا للحكم رقم ٥٣١٦ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٣٣٤ قرش خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ٧ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بناحية بهنا مركز ميت غمر

سيباع أشياء مبينة بمحضر الحجز ملك ابراهيم سليم نجم من الناحية نفاذا للحكم نمرة ١١٢٥ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢ ج و ٩٠ م خلاف النشر

وهذا البيع بناء على طلب احمد على فرحات من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

لتتحدى جريتـــا جاربو

وترقص رقصة هندية جديدة ؟ !

كنت من المؤمنين بأن السيدة فاطمة رشدى لن تغيب عن المسرح كثيرا بل لابد عائدة اليه ، لأنني أعرف في فاطمة شـدة هوايتها للمسرح وتعلقها به فهي التى عملت طوال هـذه السنين وضحت بالكثير من الاموال فى سبيل المسرح . ولولا هذه الهواية لكان عنـد فاطمة الآن ثروة كبيرة تتنعم بها . ولذلك لم يكن من المستغرب أن تعود فاطمة الى الظهور بعد أن كثرت الاشاعات عن اعتزالها للعمل فى هذا الموسم

واذا حدثتك اليوم عن موسم فاطمـة فـأنقل لك بعض ما دار بيننا من حديث عند مقابلتها فى مسرح برنتانيا وكانت تتلقى دروسا فى الرقص . فقلت لها وأنا أتتبع حركاتها الرشيقة فى دهشة عظيمة

— هل سنرى رقصا فى رواياتك هذا العام

فابتسمت وقالت لى

— انني فى هـذا الموسم أريد أن أخرج للجمهور روايات جديدة غير التى تعود الجمهور أن يشاهدها على مسارحنا وأدت الى ملله لما فيها من محاورات طويلة ، لقد عمد أكثر كبـار المخرجين أخيرا الى ادخال الرقص والغنـاء فى رواياتهم، فجوان كراو فورد فى روايتها الجديدة التى سنشاهدها فى مصر قريبا (السيدة الراقصة) سترقص كما رقصت جريتا جاربو فى رواية (ماتاهارى) وكما رقصت مارلين ديتريش فى روايتها (فينوس الشقراء) وهذا ما سأفعله أنا فى روايتي الجديدة «اللعبة البيضاء» وهى رواية هندية الحوادث ، واذا كنت ترى انني اعلنت عن تمثيـــل روايتين فى ليـ[ـلة] واحـــدة ، فليس معنى هذا انهما روايتان قصيرتان . . بل لانني رأيت أن احذف من كل منهما كل المحـاورات التى لا لزوم لها . وكما سأرقص فسأغنى أيضا وسأسمعك صوتا ساحرا أى انني فى موسمى هذا سيجمع مسرحى للتمثيل والغناء والرقص

وسأستمر على العمل هنا مدة ثلاث شهور حتى نهاية مارس القادم وانا استعد الآن لاحراج الرواية الشعرية الأولى لشـاعر الشباب الاستاذ احمد رامى وانني اعتقد انهـا ستكون درة هذا الموسم ، فشعر رامي شيق محبوب من الشعب .

— وعادت فاطمـة الى بروفات الرقص الشاقة وبقيت قليلا اشاهدها وانا معجب بمثابرتها هذه وقلت لها الا يتعبك هذا — قالت — من تعب لعب ومن لعب تعب . وهكذا تركت فاطمة تتلقى دروسهـا الجديدة وعند صدور هذا العدد تكون فاطمة قد ابتدأت موسمهـا الذى نرجو لها فيه النجاح .

جورج خورى

اعلانات قضائية

محكمة شبين الكوم الجزئية

اعلان بيع

في القضية المدنية ن ٢٠٤٨ سنة ٩٣٣

انه فى يوم الاثنين ٨ يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا فى أودة المزادات بسراى المحكمة الجزئية سيباع بالمزاد العلنى الآتى بيانه

١٢ط و٨س اثنى عشر قيراطا وثمانية أسهم اطيان زراعية كائنه بزمام ناحية ميت شهالة مركز شبين الكوم بحوض الساقية البحرية ن ١١ قطعة ن ٩٣٢ حدها البحرى مسقة خصوصية مناسقة ويليهـا عبد الله سلامة والشرقى طريق خصوصى ومسقة خصوصى ويليها محمد البـاجوري والقبلى محمد هلال محجوب أبو ضـاوى والغربى حمزة ويليها اطيان محمود محمد عبد العال

٩ط و١٠س تسعة قراريط وعشرة اسهم اطيان زراعية كائنة بزمام ناحية ميت شهالة مركز شبين الكوم بحوض دابر النـاحية ن ١٨ قطعة ن ١٣٤ البحرى السيد المصلحي وآخرين والشرقى حدود ناحية سرسنا والقبلى مصطفى خليفة الكبير والغربى ترعة العزالة العمومية

١٠٠ متر مائة متر مربع عبـارة عن منزل كائن بناحية سرسنا مركز شبين الكوم بحوض دابر النـاحية ن ٧ قطعة ن ٢٥ س البحرى شارع وفيه الباب والقبلى شحاته عطية والغربي السيد على خليفة وهو مبنى بالطوب الاخضر دور واحد ويحتوى علي دكاكين وزريبة وثلاثة قيمان وكامل الابواب والشبابيك وبها مندرة

١٠٠ متر و٢١ط و١٨س واحد وعشرين قيراطا وثمانية عشر سهما ومائة متر عبـارة عن منزل . وهذه الاطيـان والمنزل مملوكة لـكل من منا حسن سيد احمد الفار ومحمد السندبونى اصحاب ملك وتجار ومقيمين بناحية سرسنا مركز شبين الكوم .

وذلك بناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بجلسة يوم الاحد ٢٣ ابريل سنة ٩٣٣ وتسجل بمحكمة شبين الكوم الكلية بتاريخ ٢٤ ابريل سنة ٩٣٣ ن ٤٧١ صحيفة ن ٢٩٣ جزء ثان . وفاء لمبلغ ١٦ج و٨٨٠م ستة عشر جنيها مصريا وثمانمائة وثمانون مليما مع المصاريف والمصاريف التى تستجد والفوائد المستحقة والتى تستحق لغاية تمام السداد

وهذا البيع بناء على طلب عبد السلام حميدة العربي صاحب ملك ومقيم بناحية الشهدا مركز شبين الكوم ومتخذ له محلا مختارا مكتب حضرة الاستاذ اميل افندى جبران المحامي ببندر شبين الكوم

وسينفتح المزاد على ثمن أساسى قدره ٧٠ج بالنسبة للاطيان ثمن اساسى قدره ٥٠ج خمسون جنيها مصريا بالنسبة للمنزل ثمن اساسى قد ٢٠ج عشرون جنيها مصريا وجميع الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى من له رغبة فى المشترى عليه الحضور في الميعاد والمكان المحددين

كاتب البيوع

(الاستاذ رمزى . . . يتلوث ! ؟)

« بقية المنشور على صفحة ٦ »

— بس فوت على أنا عاوزك ضرورى

وخرج رمزى من مكتبه يفكر . . . في السبب الذى من أجله استدعاه صديقه القديم وكان فى أعماقه هاتف يميل الي الاعتقاد بأن لتفيدة يدا في ذلك . ولم يخب ظنه اذ أن اسماعيل لم يكد يراه حتى فاجأه قائلا

— اسمع يا رمزى . . . بأه احنا مايصحش نخسر بعض بسبب واحدة ست . . . مهما كانت . . . أنا ندهت لك النهارده عشان أقول بالمكشوف أن تفيده هانم مراة أبوك بتحاول من مدة أنها تعمل علاقة معاى . . وامبارح جت لى وقعدت تعيط وتشد شعرها وداخلة فى دور جامد قوى ولما قلت لها عنك قالت لى أنك عارف وحق . . . وأطرق الطبيب الشاب الي أرض العيادة وتلعثم ولاحظ رمزى ذلك فسأله

— حتى ايه ؟

— حتى قالت لى أن لما أعوز أكتب لها ابقى أكتب الظرف باسمك ..؟ — وضحك رمزى ضحكة ساخرة جافة خيل اليه بعدها أن جلد حنجرته قد تمزق . . . وأراد أن ينشب أظافره فى عنق صديقه القديم ولكنه تذكر أنه اذا فعل ذلك فانما يكون دفاعا عن عرض أبيه المثلوم الا أن أباه لن يرضى مطلقا بذلك الدفاع بل أنه سوف يتهمه بأنه اعتشاجر مع صديقه الطبيب لانه زاحمه فى غرام تفيده . .

ألم يسبق أن اتهمته تفيده بذلك ؟ ألم يصدقها أبوه يومئذ ويكذبه هو ؟

وكان رمزى اذ ذاك قد رفع يديه لكى ينشب أظافره فى عنق صديقه فلما تذكر ذلك أرخى يديه وأطرق الى الارض . . ! هذه المرة لم يكن ينظر الى قدميه هو بل كان ينظر الى قدمي صديقه الطبيب . . كان المسكين يحس بأن كرامته كلها قد مرغها زوجة أبيه فى تراب تينك القدمين ومرة أخرى أراد أن يثور ولكن الدموع انحبست فى حنجرته فلم يجد خيرا من أن يتظاهر بالضحك وأن يقول

— الولية دى مجنونة . . أنا ماليش دعوى ياعم .. الراجل العجوز بيخرف وبيحبها . . لو نزل له واحد م السما يقول له عنها حاجة ما يصدقوش.. تندعق هى وهو . . ثم أسرع فغادر العيادة وهو يتعثر فى مشيته . . : ويتلفت حوله كلما سار لانه خيل اليه أن صديقه الدكتور اسماعيل يشيعه بضحكات ساخرة !

— ٤ —

بعد أسبوعين كانت أسرة المعلم عبد الدايم مجتمعة فى الظهر على مائدة الغداء عندما دخلت الخادمة تحمل خطابا معنونا باسم الأستاذ رمزي ابن صاحب الدار . وقد تناوله رمزى وفضه فظهرت عليه علامات الدهشة . . . كان المظروف باسمه ولكن الخطاب كان معنونا باسم زوجة أبيه وموقعا باسم صديقه الدكتور اسماعيل . . . يطلب منها أن تحضر لمقابلته فى الساعة الثامنة من مساء ذلك اليوم فى شرفة هليو بوليس هاوس . ويظهر ان المعلم عبد الدايم قد لاحظ الارتباك الذي بدا على وجه ابنه فسأله

— ايه ؟ خير — فأجابه

— مافيش . ده جواب من واحد صاحبي كان معاى فى ليدز . رجع أخيرا من انجلترة . . : أنا مندهش ازاى عرف عنوانى . .

ولم يكد يتم كلامه حتى غمره احساس قوى بالاشمئزاز والازدراء . . . اشمأزت نفسه وازدرى نفسه . . تبين أنه يتلوث فى ذلك المنزل ويتردي .!

وقام المعلم عبدالدايم من المائدة فمدت تفيدة يدها وتناولت الخطاب وقرأته ثم أخفته فى صدرها وهى تتمتم

— أنا عرفت خطه ..

وفي المساء ارتدت ثوبا فخما من ثياب السهرة وغادرت المنزل بعد أن أخبرت زوجها أنها ذاهبة لزيارة أختها .

وبقى رمزى مع أبيه . . فاقترب المعلم عبد الدايم من ابه يتحدث اليه عن مرضه وشيخوخته ويعرض عليه العمل معه فى محل تجارته بالحمزاوي واشتد اذ ذاك شعور رمزى بالحقد على العالم وما فيه .. وفكر للمرة الألف فى أن يصارح والده بالحقيقة وأن يطلب اليه أن يذهب الى شرفة هليو بوليس بالاس ليري كيف كذبت عليه زوجته اذ قالت أنها خرجت لزيارة أختها . ولكنه تذكر أنه بذلك سوف يفقد العمل الذى ظل مدة طويلة يتمنى الحصول عليه . وهو الاشراف على تجارة والده الواسعة . وتجردت روحه اذ ذاك من كل الوان الطهر والعفة .. واطمأن الى الجو الملوث الذى أحيته فيه زوجة أبيه.. وخيل اليه أن هناك رائحة عفنة منتنة تتصاعد من كل نواحى المنزل ففتح أنفه كحيوان وأحس بلذة شاذة في استنشاق تلك الرائحة المنتنة.. وضحك ضحكة هستيرية ثم قال لأبيه

— ايوه يا بابا .. والله يبقى كتر خيرك .. حتى اسأل أبله تفيده هانم .. تقول لك انى دلوقت ما بسهرش واسأل الدكتور اسماعيل يشهد بأنى أصبحت فى منتهى الاستقامة والنشاط ..

— ايو الله يابنى.. الله يهديك ويفتح عليك تفيده برضه بتدعى لك !

ولم يكد يدخل الأب الى غرفة نومه حتى تعالى شخيره ومد رمزى يده الى المكان الذي اعتادت تفيدة أن تضع له النقود فيه تحت الوسادة ووقف يعد أوراق البنكنوت وهو يضحك ضحكات مجنونة .. كان الاستاذ رمزى عبد الدايم يؤمن في أعماق روحه بأنه فرد ملوث . . تكفى أنفاسه التى تخرجها رئته لتلويث دنيا بأسرها .

ولكنه بعد قليل كان يجلس على مقعد من مقاعد (البار) الامريكانى العالية فى حانة من حانات ميدان التوفيقية والى جانبه امرأة من نساء الهوى .. ولما سألها عن اسمها وأجابته

— مفيده

أفرغ كأسه فى جوفه ثم دفع حسابه وغادر الحانة وهو يقول

— لا . . أما شوف غيرك . . عاوز اسم ثانى غير كده خالص ـ . ورؤي يدخل حانة أخرى وهو يترنح

محمود كامل المحامى



قانون الأربعة

قصة بوليسية عن الكاتب الانجليزى الاشهر ادجار والاس

بقلم احمد حمدى حافظ

(تابع ما قبله)

— ٢ —

ان محامى زوجي فقط هو الذي يعرف الحقيقة وأعتقد أنه شاك فى الحقيقة التى سأورها عليكم واذا كان المحامى شاك فيها .. فكيف يمكننى أن أمتعكم بصحتها ؟ .

فحملق جونزالزاليها ثم أجاب: نحن مقتنعين من الآن يامسز ستور سادت فترة من السكوت ثم ابتدأت الفتاة فى قصتها :

— لما كنت فتاة صغيرة.. أدخلت مدرسة فى سسكس Sussex .. مدرسة بنات كبيرة كان بها ما يزيد عن مائتى طالبة .. ثم وقعت فى حب فتى صغير ولا أجد مانعا من أن أقول انه كان ابن جزار . . وتعودت أن أقابله مرارا فى الحديقة وكان هو يتسلق السور . . وقد كنا نتحدث طويلا فى بعض الأحايين لمدة قد تزيد عن الساعة .. ولم تكن بيننا الا علاقة بريئة عن فتى وفتاة متحابين . علاقة صداقة.. وقداحترقت تلك العلاقة من نفسها بعد شهرين ويمكن أن يقال ان الأمر انتهي الى هذا الحد ولكن الواقع أنى كنت غبية واندفعت فى تيار الحب الأعمى فحررت خطابات غرامية . . بريئة . . واليوم عندما أقرأ هذه الخطابات فانى أرتعد وأخاف . .

فقاطعها مانفرد : اذن الخطابات لديك ؟

فهزت رأسها سلبا ثم أردفت تقول : عندما قلت (هذه الخطابات) فانى أعنى بذلك واحدا فقط . . ونسخة من ذلك فقط وصلتني من مستر ستدلاند . . فقد أعدمت جميع الخطابات ماعدا خطاب واحد وصل الى يد أم الغلام التى ذهبت به الى الناظرة فى المدرسة وهددتنى الناظرة بالرفت الى أن وعدتها بقطع العلاقات بيني وبين الصبي.. وانتهت المسألة على ذلك بعد ما هددتنى أيضا بأن تكتب بالأمر الى والدى بالهند . . .

والامر الذى أدهشنى حقيقة كيف أن هذا الخطاب وصل الى يدى المستر ستدلاند وفى الواقع أنى لم أسمع عن هذا الرجل الاقبل زواجى من جفرى بأسبوع واحد.. وكان جفري قد اقتصد ألفان من الجنيهات استعدادا لزواجنا . . عندما حدث أمر لم يكن فى الحسبان . . فقد وصلتني رسالة من رجل مجهول يدعونى فيها الى زيارته بمكتبه . . وذهبت فى تعجب ودهشة كثيرين الى المكان المعين متسائلة لماذا أدعى الى هناك . . حتى اذا ما تمكن أن يأخذ منى ثانية الخطاب الذى أرسله الى — وقد كنت بمكتبه اذ ذاك فى شارع رجنت — أبلغنى مراده وطلب منى بصراحة الامر الذى أرسل الي من أجله

فقاطعها مانفرد : لقـــد أراد أن يبيع لك الرسالة . . بكم ؟

— بألفين من الجنيهات . . هذا هو الامر الشيطانى فى ذلك . . فقدكان يعرف بالضبط المبلغ الذى اقتصده جف . .

— وهل أراك الخطاب ؟

— لا . بل أراني صورة فوتوغرافية له.. لهذا الخطاب الغرامى البرىء . . وهددنى ليس فقط بابلاغ الامر الى جف — الذى كنت قد أبلغته فيما سبق عن تلك العلائق المدرسية البريئة السابقة بل هددنى بأن يرسل صورة من تلك الرسالة الى عم جف الذى كان قد جعل جف وارثه الوحيد وبأن يرسل نسخة من الخطاب الى جميع الاقارب الآخرين . .

وأخبرت جفرى بالأمر وقد نادى مستر ستدلاند للتفاهم منه وأعتقد أنه قد حصل بينهما موقف شاذ عاصف . . ولكن ستدلاند بجسمه القوى وقوته الهائلة رغم كبر سنه .. تمكن من اخضاع جفرى لارادته وتم الأمر بينهما على أن يأخذ جفرى الخطاب الغرامى من ستدلاند نظير أن ينقده مبلغ الألفين من الجنيهات على شرط أن يكتب ستدلاند ايصال الاستلام والمخالصة على طرف الخطاب نفسه . . وكان معنى ذلك ضياع كل ما اقتصده جفرى . . وبالتالى تأجيل زواجنا الي فرصة أخرى ..

والمسترستدلاند يعيش فى منزل كبير جواد كلافام مكون.. فقاطعهـــا مانفرد ١٨٤ بارك فيووست ..

فأجابته فى دهشة : أتعرف ذلك .. حسنا. فى هذا المنزل دعى جفرى لكى يكمل الصفقة حيث يعيش ستدلاند منفردا الا من رجل يخدمه وقد فتح ستدلاند بنفسه الباب لجفرى وقاده الى

الطابق الاول من المنزل . . وهناك دفع جفرى للمبلغ له بأوراق امريكية كما أمره من قبل . . ولما استلم استدلاند المبلغ أخرج الخطاب وكتب المخالصة على ظهره الابيض ثم وضعه فى ظرف وسلمه الى جفرى . . ولما عاد الى المنزل وفتح الظرف وجد ما كان يظنه خطابا ورقة بيضاء لا تحتوى على شيء . .

استأنفت الفتاة قصتها . . قرر جفرى بعد ذلك أن يرتكب العمل الذى سمعته عنه اليوم . . وبهذه المناسبة هل سمعتم عن جمعية الرجال الاربعة

فاجابها مانفرد : نعم لقد سمعت عنها .

فردت عليه الفتاة : ان زوجي من أكثر الناس ثقة بطرقهم ومحب كبير لهم . وأظن انه قرأ كل ما كتب عنهم . . وفى ذات ليلة . . بعد يومين على زواجنا تقدم جفري الى قائلا : جريس . . انى عازم على اتباع طريقة الرجال الاربعة ازاء ما فعله ستدلاند . .

ورتب خطته اذ كان يراقب منزل ستدلاند وقد كان يعلم من قبل انه لا يوجد به سوى خادم لا يوجد ليلا بينما ينام السيد بمفرده . . وتمكن بخطته من أن يدخل المنزل خلسة . . ولقد سمعتم اليوم فى المحكمة كيف انه تمكن من الوصول الى غرفة ستدلاند وأظن انه أراد أن يلقى الذعر والرعب عند الرجل بواسطة مسدسه . . مسكين جفرى انه كان لص من نوع آخر مختلف . .

فقاطعها مانفرد : كان ستدلاند مشهورا فى افريقيا الجنوبيه بمهارته فى الرماية . . وضرباته مميتة قاضية . . وبالطبع وجد أن زوجك مسلح فلم يمكنه بذلك أن يخرج مسدسه من جيبه . .

وختمت الفتاة قصتها قائلة بهدوء : هذه هى القصة . . فاذا امكنكم أن تنقذوا جفرى . . فسأحمل لكم هذا الجميل طول حياتي . . وقف مانفرد ببطء وهو يقول : كانت محاولة جنونيه تلك التي قام بها زوجك . . فمن جهة ان ستدلاند لا يجرؤ على أن يحتفظ بأوراق خطيرة مثل الذي يختص بك فى منزله . . الذي يتركه مدة لا تقل عن ست ساعات يوميا . . وربما يكون قد اعدم الخطاب — ولو ان ذلك غير محتمل كثير — اذ انه بالخطاب للمستقبل . . فهؤلاء المتعصبين بالقوة مهددين الناس بافشاء أسرارهم . . هؤلاء رجال أذكياء ويعلم اوحد منهم — كما يعلم ستدلاند هنا كيف يمكنه ان يسترد المال باستمرار بواسطة التهديد بنشر الخطاب . ولكن اذا كان الخطاب موجودا — . .

فقاطعته الفتاة وقد ارتعدت شفتاها : اذا كان الخطاب موجودا ! . .

فرد مانفرد عليها بسرعه : سيكون الخطاب يديك فى ظرف أسبوع . .

وعلى هذا الوعد تركا الفتاة

ترك المستر نواح ستدلاند المحكمة بعد ظهر ذلك اليوم . . وكانت الحياة تبدو فى نظر هذا الشخص الطويل القامة العريض المنكبين ذو الوجه الرمادى كميدان للمغامرة . وأن جفري ستور ما هو الا خاسر فيه . . وأسرع ستدلاند الى غنزله الصغير وبعد أن أغلق الباب بحذر خلفه ارتقى السلم الى مكتبه وجلس فى كرسيه الواسع بينما أخذ يفكر مليا فى حوادث ذلك اليوم وهو يدخن سيجارة

وبعد نصف الساعة دق جرس الباب الخارجى فنزل ستدلاند اليه وفتح الباب لخادمه الوحيد بوجهه الذي يبدو كوجه الثعلب . . وناداه وهو يغلق الباب خلفة : أدخل . . ادهب حالا الى

« البقية على الصفحة التالية »

اعلانات قضائية

انه فى يوم الاثنين ٨ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ملاطه مركز مغاغة والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع بقرة وجاموسة مبينة بالمحضر ملك اسماعيل عيسوى محروس من الناحية

كطلب ورثة المرحوم محمد عبدالغنى وفاء لمبلغ ٢٨٨٦ قرش بحكم نمرة ٢٩٦ سنة ٩٢٩

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم والاحد ٧ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية منشاة جبريس مركز اشمون ويوم الاربع بعده بسوق اشمون

سيباع زراعة أدرة ملك عبدالحميد على الكفراوى واخوته من الناحية وفاء لمبلغ ٣ج و ٣٤٠م نفاذا للحكم ن ٩٥٣ سنة ٩٣٣ اشمون

بناء على طلب الخواجة عزيز نقولا عبود

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ٧ يناير سنة ٩٣٤ بناحية ميت طاهر مركز دكرنس

سيباع منقولات موضحة بالمحضر ملك الشيخ ابراهيم محمد الحديدى المزارع من الناحية تنفيذا للحكم ن ٣٠٠ سنة ٩٣٢ المنصورة وفاء لمبلغ ٩١٢/٠ قرش بخلاف النشر

كطلب احمد افندى محمد الحداد التاجر

فعلى من يرغب الشراء الحضور

فى يوم الثلاث ٩ يناير سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شبرا بجوم منوفية ويوم ١٠ منه بسوق قويسنا اذا لزم الحال

سيباع أدرة موضحة بالمحضر ملك احمد ابو المنين الشرقاوى من الناحية

نفاذا للحكم ن ٣٤٠٠ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٠٨ قرش بخلاف النشر

كطلب حضرات محمود افندى وحسن افندي محمد التنجرى

فعلى راغب الشراء الحضور

(قانون الاربعة)

« بقية المنشور على الصفحة السابقة »

المخزن الاسفل وأحضر لي زجاجة معتقة من النبيذ ولكن الخادم سأله : مارأيك فى سهادتى اليوم ياسيدى ؟

فأجابه ستدلاند هازئا : ما ذا كنت تعني تعنى بقولك انى صرخت بك مستنجدا ياهذا ؟ . أتظن أنى أستنجد بغر مثلك !..

— كنت أظن ياسيدى أنه بذلك يمكننى أن أزيد الأمر تأكيدا ..

تقدم الخادم الى ستدلاند يحمل الويسكى .. بينما كان سيده ينظر من النافذة الى الحديقة المهملة خلف منزله والتى تنتهى بجدار تليه قطعة أرض كان يمتلكها وقد أخذ مشتروها يبنون فيها الآن مصنعا للمفرقعات ولما رأى الخادم سأله :— جوب.. هل كان فى المحكمة أشخاص تعرفهم ؟

— لا ياسيدى .. لم أكن أعرف أحدا هناك غير المفتش —

فقاطعه سيده : لا أهمية للمفتش انما أعنى بسؤالى عما اذا كان هناك أى فرد ممن يحملون لنا الضغينة والبغض ؟ .

فرد عليه الخادم :— لا ياسيدى — وماذا يهم اذا كان هناك ؟

فأجابه ستدلاند بعد ما ابتلع كأسا من الوسكي : كم من الزمن مضى علينا ونحن متحالفين يا جوب

فرد عليه الخادم متصنعا الابتسام : مدة كبيرة من الزمن ونحن سويا . فصمت ستدلاند لحظة ثم أردف : نعم .. لقد مضينا مدة كبيرة سويا وكانت هذه المدة معادلة للمدة التي كان يجب عليك أن تقضيها فى السجن نفاذا للحكم الذى كان عليك .. اذا كنت قد أخبرت البوليس من سبع سنين مضت عما ارتكبته اذ ذاك .

فاضطرب الرجل . . واجتهد فى أن يغير مجرى الحديث

— أى شيء من البنك اليوم ياسيدى ؟

— لا تكن غبيا ان البنك يغلق من الساعة الثالثة .. والآن ياجوب من الآن فصاعدا

« يتبع »

اعلانات قضائية

انه فى يوم الاربعاء ١٠ يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم الحال لذلك بالاسماعلية

سيباع الاشياء المبينة بالمحضر فى القضية المدنية ن ١٤٢٥ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٩٠ قرش خلاف النشر ملك عزيزه فرج سعد من الناحية

بناء على طلب سيدة السيد اسماعيل من الاسماعلية فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٣ ينـاير سنة ٩٣٤ بعزبة امام تبع الهيشة و٢٢ منه بسوق نجع حمادى

سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك الحرمة اشبمنا على حسن من الناحية وفاء لمبلغ و٥ج و٥٠٠م بخلاف النشر مطلوب قلم كتاب محكمة نجع حمادى فى الدعوى نمرة ٢٦٦ سنة ٩٣٣

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ١٣ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بعزبة كلالى تبع الشرق بهجوره واليوم التالى له اذا لزم الحال

سيباع أشياء مبينة بمحضر الحجز ملك عبد الراضي سليم واحمد الطيب شمروخ من الناحية

بنـاء على طلب الدائن من نجع حمادي نفاذا للحكم نمرة ٩٧٤ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨٤٢ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ١٣ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا لزم الحال ببندر ابو تيج

سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك فهمى على عبد الله من الناحية

وفاء لمبلغ ٤٨٠ قرش واوقف لرفع استرداد من احمد على وقضى برفضه بالحكم ن٤٠٣ سنة ٩٣١ ابو تيج

بناء على طلب الخواجا ايذاك سقال

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه فى يوم ٦ و ٧ ينـاير سنة ٩٣٤ من السـاعة ٨ افرنكى صباحا بناحية عزبة خزام مركز ملوي وفى يوم السبت ١٣ منه بسوق بندر ملوى العمومي .

سيباع منقولات منزلية ومواشى ملك عمر افندي أبو زيد تهامى من الناحية

بناء على طلب حضرة درويش افندى شكرى المهندس الخبير فى القضية ن ١٩٠١ سنة ٩٢٩ وفاء لمبلغ ٢٧٦/٢٠ قرش خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٦ ينايرسنة ٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بزمام العوامر بحرى والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع زراعة قطن وادرة ملك محمد السيد رفاعى نفاذا للحكم ن٧٠٩٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٠٥٨ قرش صاغ بخلاف النشر

كطلب الخواجا بهام ميخائيل الفخرانى التـاجر بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ٧ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالعش وان لم يتم يكون يوم الثلاثاء ٩ منه بسوق الاقصر

سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك احمد عوض محمد من الناحية نفاذا للحكم ن٥٩٦٧ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش بخلاف النشر

كطلب حضرة الاستاذ نجيب افندى سليمان المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٦ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالفـاروقية بطرة قسم حلوان

سيباع منقولات موضحة بالمحضر ملك اسماعيل عوذة من النـاحية نفاذا للحـكم نمرة ٤١٥ سنة ٩٣٣

كطلب المعلم قطب احمد شرارة المقيم بالناحية

وفاء لمبلغ ١٣١ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

أخبار سينمية

بعد أن يتم والاس بيرى رواية (طريق الفيلا) لشركة مترو جلدوين ماير سوف يبدأ عدة روايات جديدة لشركة القرن العشرين

***

سوف يمثل فردريك مارش دور جان فالجان فى رواية فكتور هوجو الخالدة البؤساء لشركة القرن العشرين

***

سوف يحضر جاك هلبرت الى مصر لتصوير مناظر روايته الجديدة (الجمال قادمة)

***

بدأت شركة يونيفرسال فى اخراج رواية (عضة الثعبان) عن رواية الكاتب الانجليزى روبرت هتشنز . .

***

بريان اهرن الذى رأيناه مع مارلين ديتريش فى رواية أنشودة الأناشيد سوف تراه مع كلوديت كولبير فى رواية (الشرف) لشركة باراموانت

***

تزوج جارى كوبر فى انجلترا شابة تدعى ساندراشو وذهبا لقضاء شهر العسل فى الاريزونا



موريس شفاليه

وارنر باكستر ودروثى بارجز

سوف نرى لى تراس مع كلوديت كولبير فى رواية (الطفل فى صندوق الثلج) لشركة باراموانت

***

سوف نرى شارلس فارل وجانيت جنيور فى رواية (كارولينا)

***

أسندت شركة باراموانت دور أم للمرة الثالثة لدروثيا ويك فى رواية (سرق طفل مس فيى)

***

يظهر جورج رافت فى دور سجان فى رواية (كله لى)

***

أرسلت احدى المعجبات زوجا من الجوارب لجويل ماك كريا نجم شركة راديو وكتبت له خطابا تقول له بأنها رأت أحد جواربه فى احدى رواياته مثقوبا فارسلت اليه آخرا جديدا كهدية فى عيد الميلاد

***

اسندت شركة كولومبيا الدور الأول فى رواية (بيت القتلة) الى النجمة المسرحية جين كوبر التى انضمت اليها أخيرا

معلومات سينمية

لم تعرفها من قبل

نال ميكى ماوس دبلوما من أكاديمية الفنون الجميلة . . . لقدرته التمثيلية الفائقة

***

جاكى كوجان . . . الطفل الذى رأيناه مع شارلى شابلن فى رواية الغلام والذى احتجب عن السينما وذهب يكمل دراسته فى كاليفورنيا عمل أخيراً كناقد سينمائى فى احدى الجرائد

***

بروس بوشمان ابن فرانسس بوشمان الممثل العظيم . . مثل دور سجان فى رواية الملكة كرستيانا

***

فى شركة باراموانت خمس ممثلين لا يعملون مكياجا لأدوارهم التمثيلية وهم جاك اواكي . . . وجورج رافت وريتشارد آرلن ووليم فراولى . . وأما الخامس فهو الطفل لاروى

***

أخرج سيسل دى ميل روايته الأخيرة (أربعة رجال خائفين) على سفح بركان فى جزائر هاواي . . . وكان مقدرا للبركان أن يثور فى كل لحظة



جين كوبر



مطبعة الرغائب ٣٣٨٧ — ٢٧ — ١٢ — ٣٣